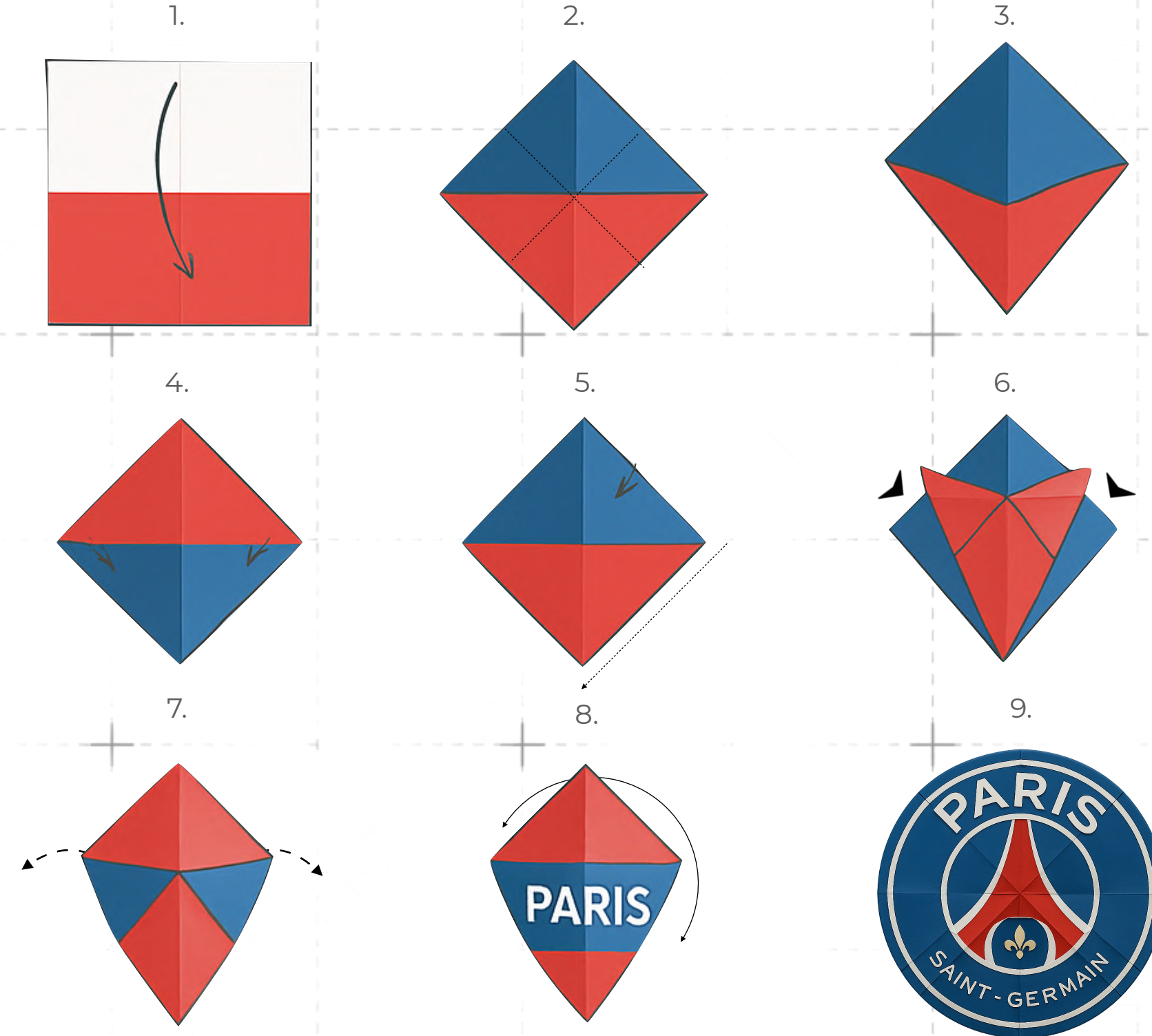


FÚTBOL VALUE



ORIGAMI

CÓMO CREA ESPACIOS EL PSG

ÍNDICE

INTRODCCIÓN

MAPA DE LOS APUNTES

IDENTIDAD PSG

ACERCA DE LAS ESTRUCTURAS

MAPA DE CONCEPTOS

MÉTODOS DE JUEGO ANTE DEFENSAS ALTAS (persiguen)

MÉTODOS DE JUEGO ANTE BLOQUES (esperan)

PARADOJA DEL ARTISTA

ORIGAMIS

CIERRE

CRÉDITOS

3 BREVES CONSIDERACIONES ANTES DE EMPEZAR A ESTUDIAR

4 GUÍA DEL DOCUMENTO (THE BIG PICTURE)

5 ADN DEL EQUIPO EN CUALQUIER CIRCUNSTANCIA COMPETITIVA

6 ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LOS JUGADORES EN LAS SITUACIONES ESTUDIADAS

7 RESUMEN EN UNA IMAGEN DE TODOS LOS CONCEPTOS ESTUDIADOS

8-23 CONCEPTOS OFENSIVOS PARA JUGAR SITUACIONES ANTE ESTAS DEFENSAS

24-36 CONCEPTOS OFENSIVOS PARA JUGAR SITUACIONES ANTE ESTAS DEFENSAS

37 BREVE REFLEXIÓN SOBRE INTENCIONALIDAD E INTERPRETACIÓN

38 IDEAS EN BRUTO PARA INSIPIRAR A CREAR DESDE LA OBSERVACIÓN

39 ÚLTIMAS PALABRAS

40

EL CAMINO CORRECTO

La mirada en retrospectiva en fútbol suele tener tintes **ventajistas**. La valoración que hacemos de un equipo que **ya es ganador** suele estar marcada por diferentes sesgos que pueden distorsionar la realidad. Ensalzamos sus métodos y los convertimos en dogmas pensando que son el camino correcto, cuando lo más probable es que sea **un camino más**. Lo que sí es seguro es que ese camino para ese equipo funcionó, y ahí podría estar el mayor aprendizaje. Encontrar el **traje a medida** de nuestros equipos podría ser la verdadera fórmula. Entender **qué somos** y **qué podemos llegar** a ser puede acercarnos a la mejor versión de nosotros mismos.

Pero para ello se requiere cierta **sensibilidad**, algo de **paciencia** y mucha **determinación**. Saber que estás en el camino correcto y apostar por él, ajustando y reajustando lo necesario para conseguir el objetivo.

DE QUÉ HABLO CUANDO HABLO DEL PSG

A lo largo de estos apuntes vamos a describir de manera muy pormenorizada la fase ofensiva del PSG. Pero muy por encima de todo, el lector debe entender que existen determinadas características de este equipo que no se pueden plasmar ni en un papel, ni en una foto y ni siquiera en un vídeo. La sintonía no se puede tocar ni ver, y solo se percibe a nivel emocional.

Y el PSG tiene mucha **sintonía**, creando la conexión necesaria para que surja la **fluidez**, entendida como cualidad de movimiento y facilidad en todo lo que hace.

OBJETIVO DEL TRABAJO

Como en todo el material creado por Fútbol Value, la misión principal es la de darte ideas que te inspiren y te ayuden a seguir **profundizando** en el conocimiento del **juego**. En esta ocasión, a través de conceptos de juego ofensivo de un equipo tan exitoso como el PSG, que muestra comportamientos muy enriquecedores y de obligatorio estudio.

La idea es poder explicar dichos conceptos desde una doble aproximación: primero, explicarlos desde la **simplicidad**, intentando ser lo más práctico posible en la comunicación para evitar caer en el error de inventar con las palabras. Por eso, me apoyaré mucho en los elementos visuales con el fin de dejarte a ti la interpretación final.

Y segundo, desde analizarlos de manera **extrapolable**, es decir, que los puedas aplicar independientemente del contexto en el que te encuentres. Por último, he intentado crear un documento que convierta su lectura en algo que no solo sea práctico, sino estético, y puedas disfrutar de estudiarlo tanto como yo.

QUÉ VAMOS A ESTUDIAR EN ESTOS APUNTES

TIPS

COMPRENDER EL HILO Y SEGUIRLO

Antes de ponerte a estudiar los apuntes, hazte un esquema de lo que vamos a ir viendo. Revisa todo el contenido por encima para que tengas claro el orden de las ideas.

LEER LOS TÍTULOS QUE SE ENCUENTRAN EN LA PARTE SUPERIOR.

Es importante que sepas cuando hemos cambiado de situación o concepto.

APLICAR

Cada vez que veas una idea que te interesa, llévala a tu contexto. Cómo puedes aplicarla desde hoy en tus análisis, con tu equipo, en el entrenamiento...

PREGUNTAR DUDAS

Contáctame para lo que necesites.

EMPEZAREMOS HABLANDO DE **IDENTIDAD**. QUÉ MUESTRA EL PSG INDEPENDIENTEMENTE DE LOS MÉTODOS UTILIZADOS, DE LA SITUACIÓN OFENSIVA QUE ESTÉ JUGANDO ETC.

POSTERIORMENTE VEREMOS ALGUNAS PARTICULARIDADES DE SUS **ESTRUCTURAS**. SI HAS SEGUIDO OTROS DE MIS TRABAJOS, YA SABES QUE AL ANALIZAR EQUIPOS COMO ESTE NO ME GUSTA TANTO CENTRARME EN UNA ESTRUCTURA CONCRETA. PORQUE AUNQUE ES OBVIO QUE ES LA QUE TE DARÁ LA ESPECIFICIDAD, ME GUSTA DEJARLE AL LECTOR LAS IDEAS PARA PODER APLICARLAS DE CUALQUIER MANERA EN QUE JUEGUE.

SEGUIREMOS CON UN **MAPA** QUE REÚNE TODOS LOS CONCEPTOS AQUÍ ESTUDIADOS Y QUE SE MUESTRAN DIVIDIDOS EN LAS SITUACIONES OFENSIVAS DEPENDIENTES DE LA DEFENSA RIVAL.

Y DESPUÉS YA ENTRAMOS DE LLENO EN ANALIZAR LOS **MÉTODOS DE JUEGO** ANTE:

1. DEFENSAS ALTAS, DONDE HAY UN ALTO COMPONENTE DE PERSECUCIÓN, DE 1V1.

2. DEFENSAS EN BLOQUE, DONDE EL RIVAL PRIVILEGIA MANTENER UNA FORMA Y ESPERAR, Y QUE PUEDEN TENER DISTINTAS ALTURAS. ESTARÁ CENTRADO SOBRE TODO EN BLOQUES MEDIOS Y BAJOS.

PARA AMBAS SITUACIONES, LA IDEA SERÁ LA MISMA: **CÓMO CREAN ESPACIOS** Y **CÓMO LOS ATACAN**. HABRÁ CONCEPTOS QUE CONVERGEN, TANTO DENTRO DE UNA MISMA SITUACIÓN COMO ENTRE SITUACIONES. HE INTENTADO SINTETIZAR LO MEJOR POSIBLE EL CONTENIDO PARA QUE LA COMPRENSIÓN SEA NÍTIDA, PERO DEBEMOS TENER EN CUENTA QUE A VECES REDUCIR ES EMPOBRECER.

TERMINAREMOS CON ALGUNAS **REFLEXIONES**. TAMBIÉN TENDRÁS A TU DISPOSICIÓN ALGUNOS **ORIGAMIS** QUE VIENEN DE ESOS MOVIMIENTOS MOSTRADOS.

IDENTIDAD **PSG**

El estilo de juego ofensivo destaca por una constante **movilidad** (de los que tienen que moverse) a través de una **libertad** muy **orgánica**. Soportada por un **nivel técnico muy elevado**, que reduce al máximo el ratio pérdidas/balones tocados.

Este nivel técnico está acompañado de un alto **entendimiento del juego**. Dominio de los conceptos para crear y aprovechar **ventajas** en el juego, **reconocerse** en la posición y **asumir** roles y funciones.



Provocando numerosas **sinergias** gracias a las complementariedades surgidas de juntar un perfil concreto de jugadores, **sintonizados** en la misma frecuencia, a través de relaciones **socioafectivas** en su máxima expresión.



Mentalidad **colectiva** recíproca basada, en primer lugar, en **hacer para el otro**, y en **percibir** (entender), **decidir** y **ejecutar** en función de lo que hace el **otro(s)** después.

Mostrando siempre una fuerte **obsesión** ofensiva, entendida como deseo de generar progresión y llegada para **crear ocasiones** y **marcar goles**. Ya que el PSG es, por encima de todo, un equipo hambriento de gol, que busca marcar uno y después otro.



Gran muestra de ello (más allá de los resultados conseguidos) es su vocación vertical cada vez que **hay un espacio para progresar** o para romper a la espalda de última línea (y acercarse al gol).

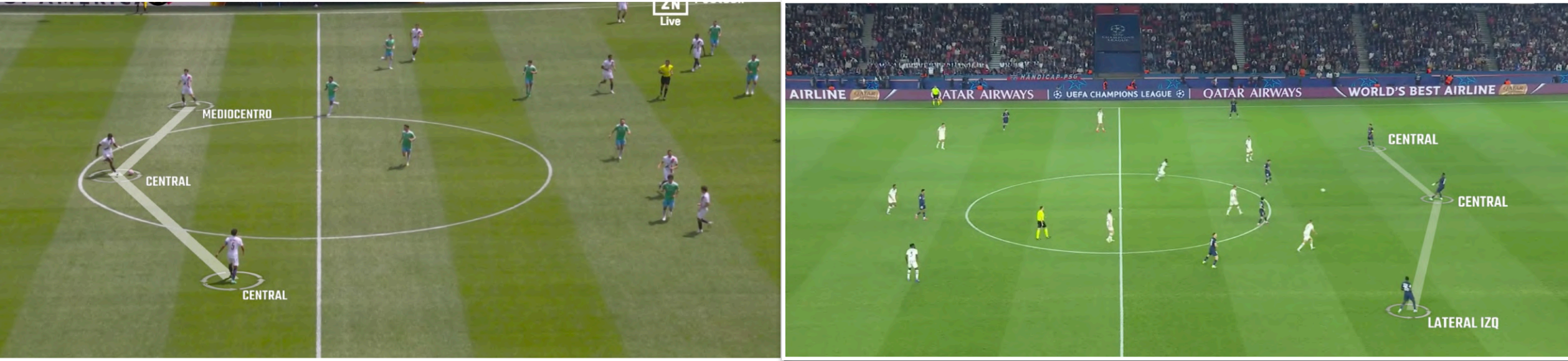
Claro que hay que entender que en general, para acercarse al gol el camino más rápido no es el más corto, y que la creación de una llegada/ocasión requiere una **preparación**. Preparación en la que nos vamos a centrar especialmente en estos apuntes, analizando en profundidad cómo el PSG crea espacios.

En resumen, podríamos definir al PSG como un equipo **extremadamente ambicioso** por marcar y ganar, que entiende el juego y que lo desarrolla de una manera armónica con una alta mentalidad colectiva.

*“YO NO TENGO NI PUTA IDEA DE LO QUE VA A PASAR CUANDO EL JUGADOR TIENE EL BALÓN. EL FÚTBOL ES DE LOS JUGADORES, NOSOTROS SOLO INTENTAMOS NO MOLESTARLES DEMASIADO Y DARLES UNAS SOLUCIONES PARA QUE CUANDO LLEGUEN A ESA ZONA TENGAN MÁS TIEMPO.” **L.E.***

ACERCA DE LAS ESTRUCTURAS

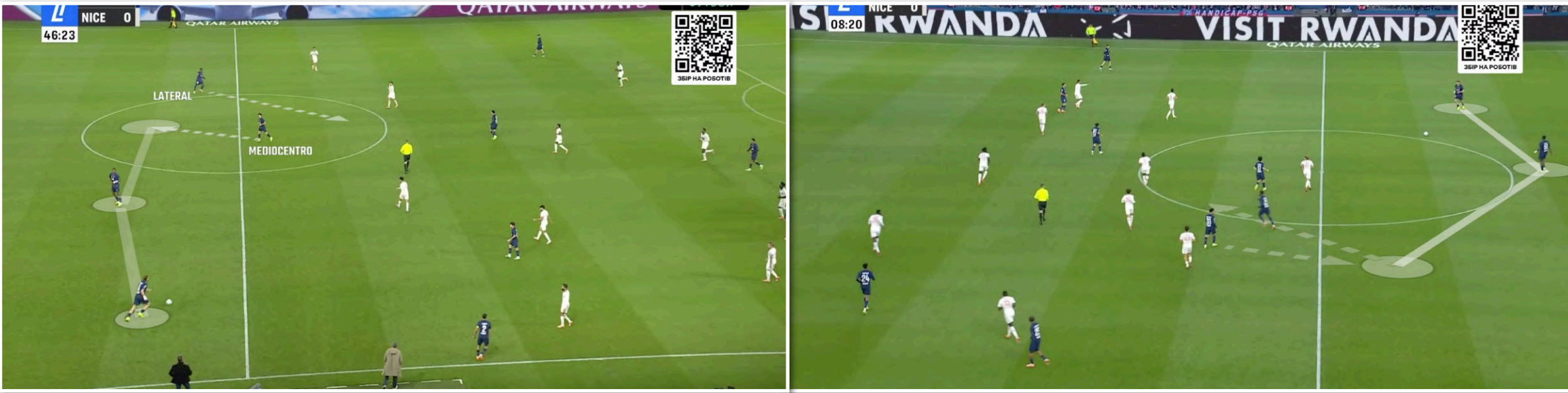
Paradójicamente, se necesita una organización muy **marcada** para poder desplegar jugadores con tanta **libertad** como hace el PSG. Contar con determinadas ocupaciones (**estructura fija**) permite otorgar un **sentido** y un contexto propicio para que otra parte de la estructura (**móvil**) pueda desarrollarse con **fluidez**. Esa estructura fija necesita de un respeto posicional en el que no importa tanto el quién ocupa las posiciones, sino que **siempre estén cubiertas**. Aún así, en el caso del PSG, vamos a observar cómo, especialmente la base de 3, prácticamente siempre cuenta con los dos centrales en el eje y parte derecha de la línea.



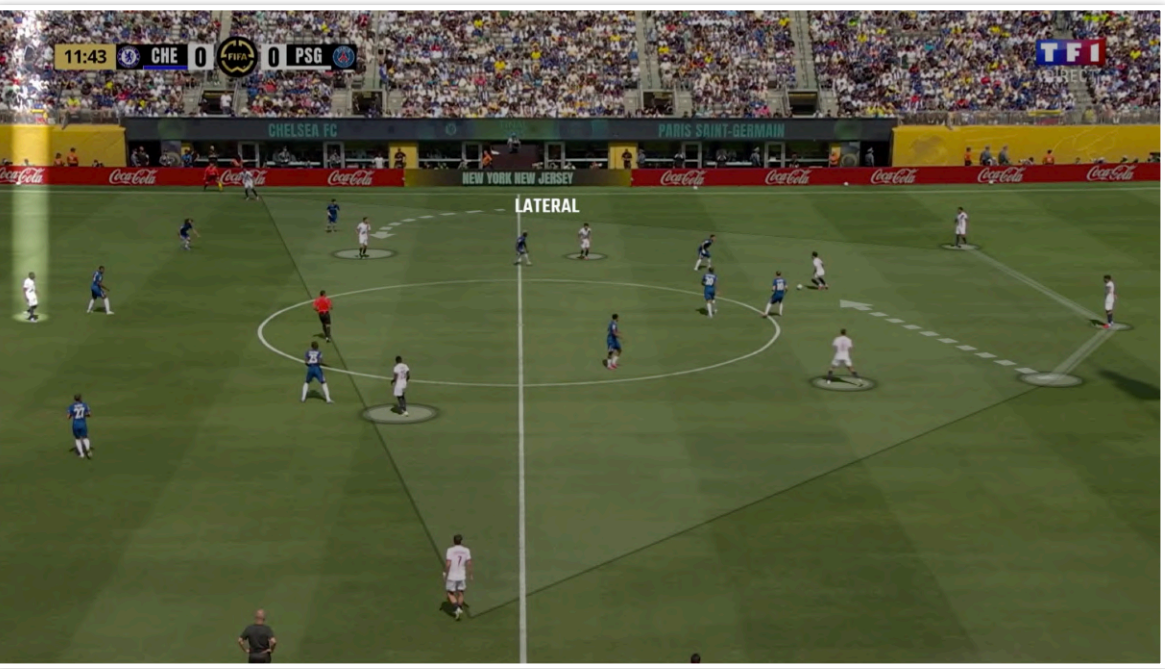
Creo que esto es positivo por varios motivos: **facilitar** el momento pérdida, o sobre todo, **potenciar** a determinados jugadores. Por ejemplo, que el jugador que parte desde la izquierda tenga posibilidad de rotar con otros permite que Nuno pueda alternar el recibir en otros espacios, o hacerlo desde ahí con la libertad de poder soltarse en conducción cuando reciba. Además, jugadores que caen a ese lado (caso Vitinha) cuentan con un perfil muy facilitado para dar progresión al juego. Al mismo tiempo, que el jugador que está en la línea de 3 a la derecha sea siempre un central hace que Achraf pueda aparecer en espacios de mucha mayor potencialidad para un jugador como él.

“LO QUE IMPORTA SON LAS OCUPACIONES DE ESPACIO Y LAS ALTURAS DE LOS JUGADORES. BUSCAMOS GENERAR SUPERIORIDADES A TRAVÉS DE LA MOVILIDAD, NO DE LA POSICIÓN FIJA.” **L.E.**

No obstante, en algún momento he podido ver al mediocentro dentro de los centrales, aunque en mi análisis ha sido algo bastante raro; siendo el perfil izquierdo de la línea el posicionamiento que han ido alternando el lateral izquierdo y los distintos mediocentros.



El resto de posiciones fijas serían los dos jugadores altos y profundos, especialmente con extremo en perfil izquierdo, y alternando más entre extremo/lateral por derecha. Donde, además, suele darse con frecuencia una superposición entre ambos, creando 2v1, entre otros. Por otro lado, al delantero no lo consideraría un jugador fijo, aunque es donde quizás he visto más variantes en función del plan de partido y del jugador presente en el once.



Esta combinación de estructura fija más móvil va a permitir la **creación de espacios muy grandes para pocos jugadores** (sobre todo para los cuatro de dentro más el delantero), y su desarrollo lo iremos explicando a lo largo de estos apuntes.

“LOS JUGADORES SON MUY INTELIGENTES, ELLOS INTERPRETAN LAS VENTAJAS. YO SOLO LES PONGO UNA ESTRUCTURA, PERO ELLOS SON LOS QUE LE DAN VIDA.” **L.E.**



MAPA DE CONCEPTOS OFENSIVOS

IDENTIDAD OFENSIVA

AMBICIÓN POR ATACAR (MARCAR) + ENTENDIMIENTO DEL JUEGO + MENTALIDAD COLECTIVA

ESTRUCTURAS

ESTRUCTURA FIJA (3 - 2) + ESTRUCTURA MÓVIL (4/5)

I. MÉTODOS ANTE DEFENSAS ALTAS

ESTIRAR ESTRUCTURA RIVAL: ACERCAR Y ALEJAR

CREAR GRANDES ESPACIOS DE PROGRESIÓN:

PARA SITUACIONES REDUCIDAS (2v2, 3v2, 3v3)

PARA SITUACIONES 1v1

PARA PROFUNDOS QUE VIENEN

ATACAR LOS ESPACIOS DE PROGRESIÓN:

JUGAR CON LA ALTURA

SALIRSE DE MARCA

2v1 / TOCAR Y CORRER

ROTACIONES

PROGRESAR FUERA

TRIPLE ALTURA/3 JUGADOR

HABILITAR Y ATACAR A ÚLTIMA LÍNEA (LLEGANDO):

OBSESIÓN POR ATACAR LA PROFUNDIDAD

SACAR A LATERAL DE POSICIÓN CENTRO POR DELANTE

II. MÉTODOS ANTE BLOQUES

MOVILIZAR AL BLOQUE DEFENSIVO: HUNDIRLO / SACARLO

JUGADA DE SUMA POSITIVA UNILATERAL

CREAR ESPACIOS PARA ROMPER EL BLOQUE:

MOVER Oponente

ABRIR PASILLO INTERIOR (CREAR INTERVALO)

TRIPLE ALTURA/3 JUGADOR (ANTE BLOQUES)

DOBLE ATAQUE

ATACAR LA PROFUNDIDAD:

SACAR DEFENSOR DE POSICIÓN

ATRAER Y ATACAR

MOVIMIENTOS EN AMBOS EJES

DOBLE RUPTURA

HABILITAR Y ATACAR A ÚLTIMA LÍNEA (ESTANDO):

HUNDIR A LA LÍNEA

HABILITAR OPCIONES DE TIRO/PASE A POSEEDOR

I. MÉTODOS ANTE DEFENSAS ALTAS



EN ESTA PRIMERA PARTE DEL TRABAJO, VEREMOS LOS MÉTODOS DE JUEGO UTILIZADOS ANTE DEFENSAS ALTAS. ESTAS DEFENSAS SE CARACTERIZAN POR TENER UN **FUERTE CARÁCTER DE PERSECUCIÓN**: LLEVAR EL JUEGO **IVSI** EN SITUACIONES CERCANAS A BALÓN, EN EL QUE EL EQUIPO ATACANTE, A DIFERENCIA DE ANTE OTROS TIPOS DE DEFENSAS, PUEDE **MOVER FÁCILMENTE Oponentes** **CREANDO ESPACIOS** PARA SU USO. PARA ESTA PARTE DEL ANÁLISIS, HE ESTUDIADO SOBRE TODO PARTIDOS DE ALTO NIVEL, COMO SON LOS DE CHAMPIONS LEAGUE O EL MUNDIAL DE CLUBES.

ESTIRAR ESTRUCTURA RIVAL: ACERCAR Y ALEJAR



1. Comenzamos hablando de los métodos usados ante defensas altas; defensas que persiguen y que buscan el 1v1 en, al menos, zonas cercanas al balón. Esto va a permitir **atraer rivales** gracias a la pérdida de altura de la primera línea (centrales y lateral o laterales), y estirar rivales gracias a los jugadores que se van lejos. Estos últimos son de una importancia extrema, ya que con su “no hacer nada” van a **dar mucho al equipo**. No obstante, es importante no limitarse a estar alto, sino a ir a **encontrar defensores**, a **retarles** y **amenazarles** con una posible carrera al espacio si llega el momento.

CREAR GRANDES ESPACIOS PARA PROGRESAR

2. Por otro lado, los cercanos van a jugar con la determinación de saber **leer las trayectorias** de presión rival. Y aspirar, siempre que se pueda, a **no sacar la pelota a espacios de no retorno** (pasillos laterales muy cerca de la línea de banda). Esto es muy importante y muchas veces requiere de, simplemente, alejarte del rival, recibir la pelota y 'sentarte' a esperar (pisando el balón). Lo ideal, una vez que sucede esto, es poder meter la pelota a esos enormes espacios interiores que se generan; pero si aún no se ha dado esa posibilidad, siempre se puede volver a repetir el proceso (otro jugador de la primera línea pierde algo más de altura). Obviamente, hasta cierto punto y evitando acercarte a tu línea de fondo.





ESTIRAR ESTRUCTURA RIVAL: CREACIÓN DEL ESPACIO

Cuando todo lo anterior se ha ejecutado correctamente, surgen situaciones como la que podemos ver en la primera foto: un **inmenso espacio interior** donde apenas se encuentran cuatro jugadores y que, como desarrollaremos próximamente, permite llevar a cabo determinados métodos de juego para encontrar la manera de **progresar**.

Por lo tanto, y para resumir esta primera parte, podríamos 'dividir' roles en cuanto a **fijadores** (los que atraen y los que estiran) e **intermedios**. Esta es la traducción, en métodos de juego, de lo que llamábamos mentalidad colectiva: **hacer algo para el otro**, lo que además también exige una alta comprensión del juego para reconocer y actuar en función de lo que la jugada está pidiendo.

Además de todos estos espacios interiores en los que, sobre todo, se van a dar muchas **rotaciones** entre jugadores intermedios, podemos ver espacios subyacentes que surgen de la mera atracción de esos mismos jugadores. Cuando la pelota llega allí, el rival se siente atraído a cerrar el pasillo interior, generándose grandes oportunidades de progresión en el carril exterior que, como veremos más adelante, el PSG utiliza magníficamente gracias al perfil de algunos jugadores situados en dichos espacios.

ESTIRAR ESTRUCTURA RIVAL: CREACIÓN DEL ESPACIO



Piensa en situaciones como esta: si la estructura fija cumple su función de crear el espacio interior, los jugadores móviles que caen por dentro tendrán muchas posibilidades de creación para progresar. Siendo extremista, imagina una tarea de entrenamiento en un espacio similar al que ves aquí, realizando un 4v4 con comodines por fuera; ya que, en teoría, los jugadores de estructura fija cumplen esa función al tener, sobre todo, ventaja posicional con respecto a su par

¿QUÉ TIPOS DE SITUACIONES SE PUEDEN GENERAR EN LOS ESPACIOS CREADOS?



Una vez visto y analizado el cómo, de una manera muy general, el PSG genera esos espacios de juego interiores, vamos a nombrar de forma rápida el **tipo de situaciones** que surgen o pueden surgir a partir de ahí.

Gracias al nivel y al perfil de los jugadores con los que cuentan, todas estas situaciones posibles son de gran **potencialidad** para ellos. Esto choca bastante con la tendencia general, especialmente en los últimos tiempos, de crear situaciones de juego ofensivas de mucha densidad juntando a un número elevado de jugadores en un espacio reducido. Y no es que ambas sean contradictorias, sino simplemente diferentes. En esta idea se parte del supuesto de '**aislar**' en un espacio considerablemente grande a unos cuantos jugadores de gran nivel técnico, dinámicos y con capacidad de ser superiores en situaciones reducidas. Simple pero efectivo.

SITUACIONES REDUCIDAS (2v2, 3v2, 3v3)



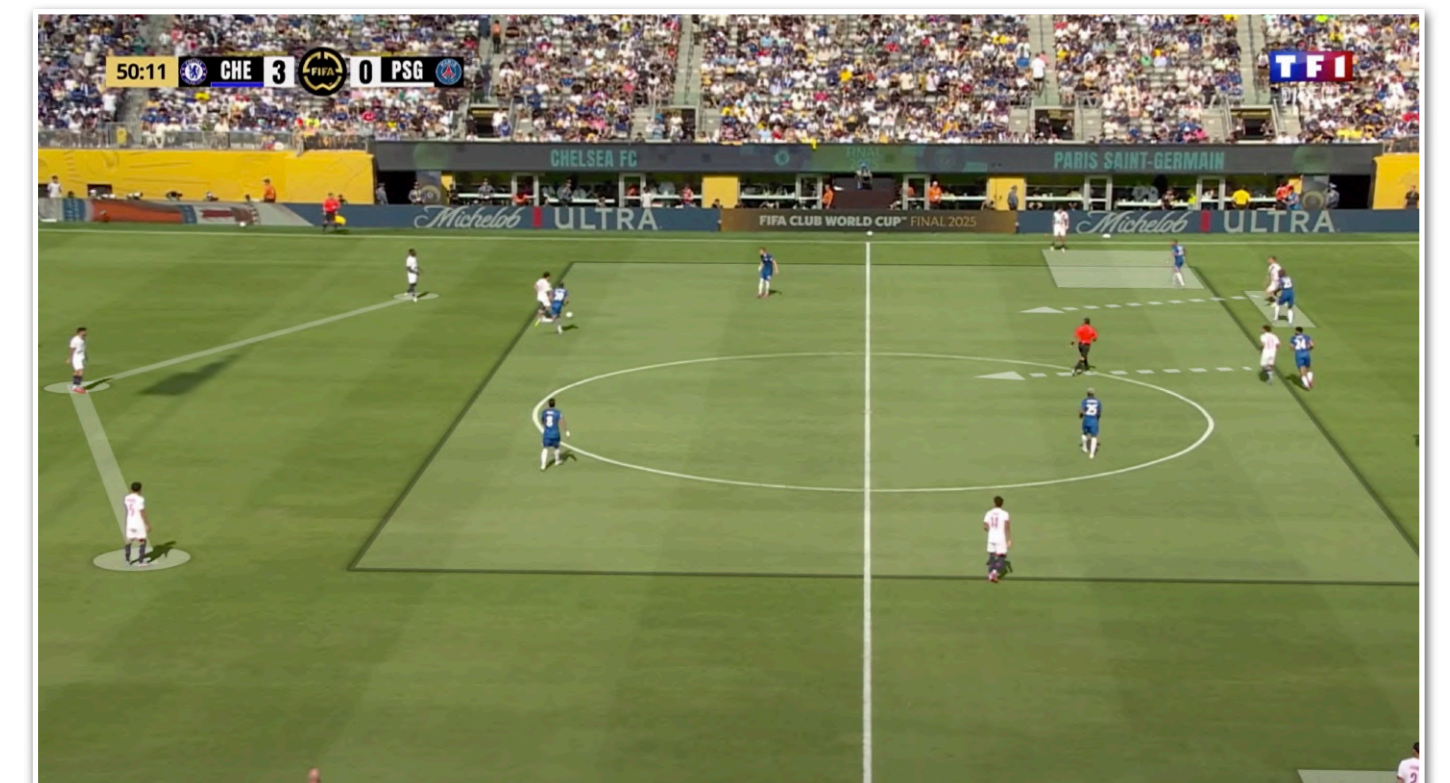
Si, además, los intermedios se alejan entre ellos en dicho espacio, acaban facilitando situaciones micro de muy pocos jugadores enfrentados.

SITUACIONES 1v1



O incluso llegar a situaciones de 1v1 que, como analizamos en las **Notas Tácticas núm. 5**, generan un contexto propio para superar la defensa alta rival.

ESPACIO PARA PROFUNDOS

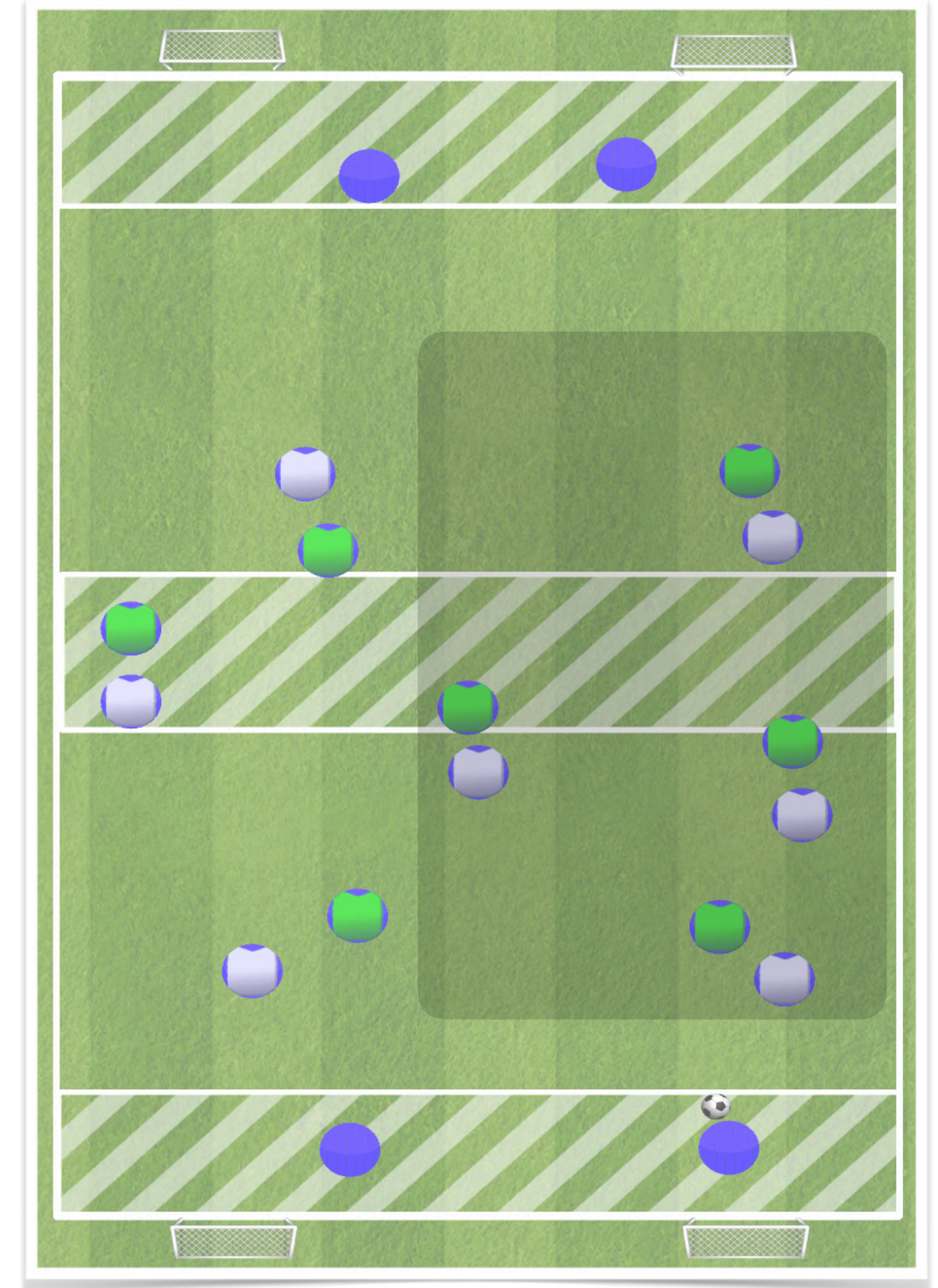
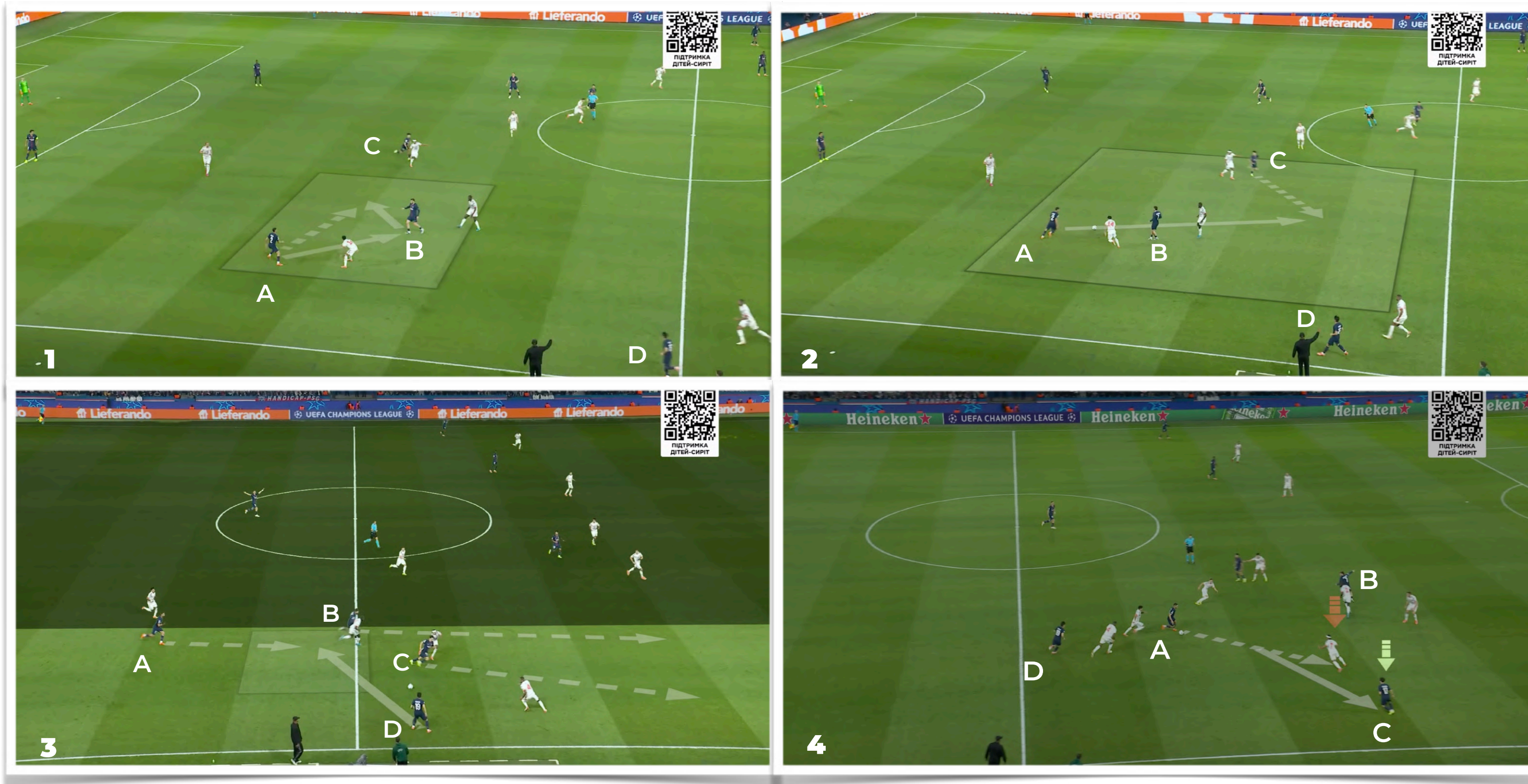


Además, también podría darse la caída o llegada en apoyo de los jugadores profundos: el punta o el extremo, si este último rota con el lateral desde su posición de partida (dentro-fuera).

¿CÓMO ATACAN EN ESOS GRANDES ESPACIOS GENERADOS?

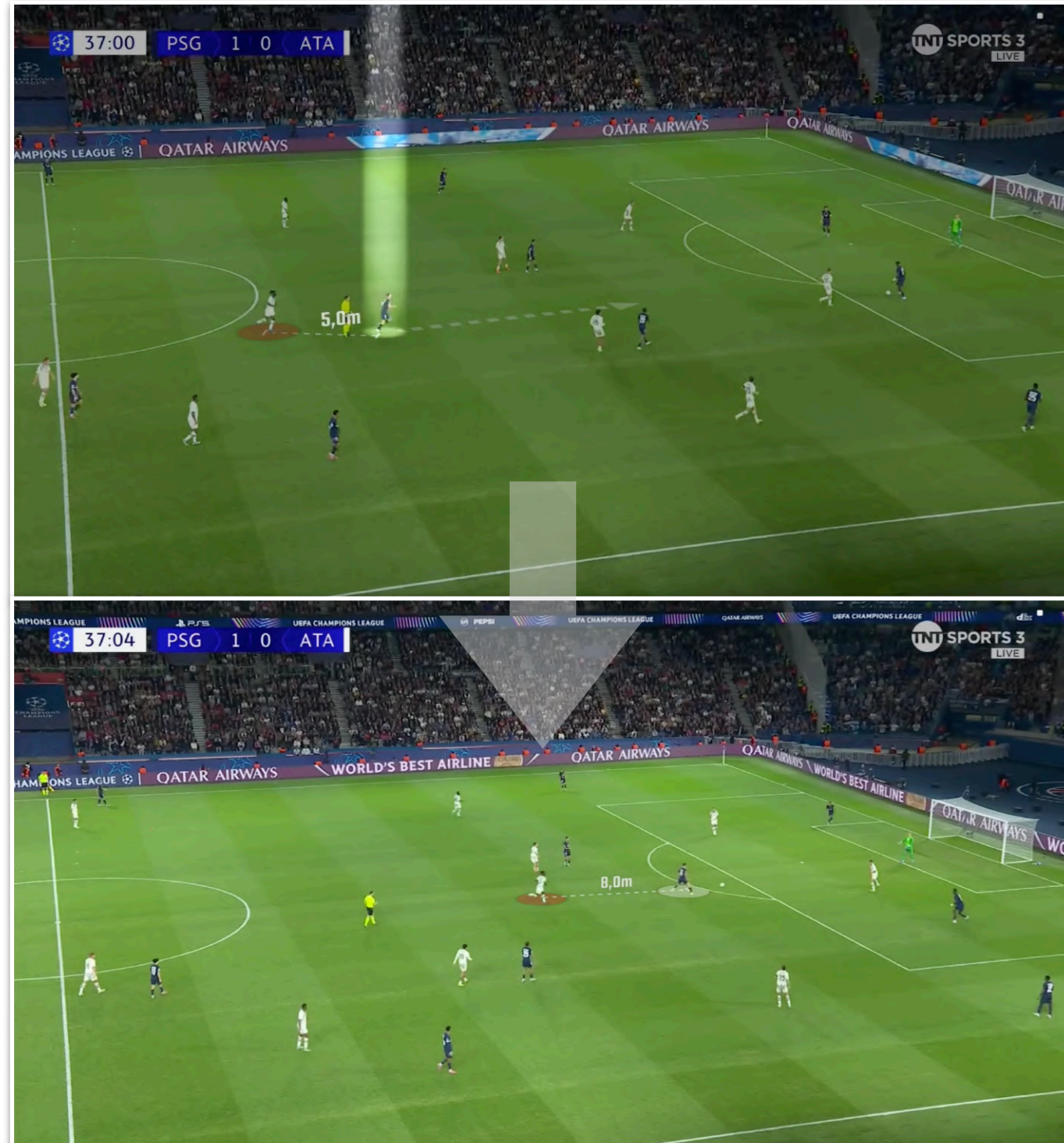
Después de ver de manera pormenorizada cómo y por qué el PSG crea espacios grandes para unos pocos jugadores, vamos a entrar en cómo **aprovecha esos espacios**. Empezando por lo básico, vamos a fijarnos en la siguiente acción, dividida en cuatro actos (1, 2, 3 y 4).

1. En una situación de igualdad numérica (2v2), y gracias a la superioridad posicional del receptor (B) y a la movilidad del poseedor (A) tras el pase, **2.** se genera un tercer pase (superando dos rivales) hacia jugador que se sale de marca gracias a ganar altura (C). **3.** Cuando este recibe, pasa fuera (a D) y sigue corriendo creando un espacio a su espalda que es aprovechado por el JUG A que llega nuevamente, y que desde ahí **4.** conduce, fija a un defensor (liberando a C) y jugando hacia él como jugador libre progresando así el ataque hasta llegar a una zona desde donde poder atacar el espacio / área.



MÉTODOS DE JUEGO EN LOS ESPACIOS GENERADOS: **SALIRSE DE MARCA(1v1)**

Perdiendo altura



Es decir, y dando continuidad a lo expuesto anteriormente, los jugadores se mueven en los distintos ejes (horizontal y vertical) jugando con su ubicación en el espacio para mover rivales e ir liberando compañeros (liberándose primero a sí mismos).

De una manera muy general, y para no complicar las cosas, podríamos establecer el **perder altura** como primer método para desmarcarse. Básicamente porque su oponente directo, al estar condicionado por el factor 'defensa de la portería', es el primer espacio que, en teoría, debería tener más complicado defender.

Ganando altura



Paralelamente, podríamos hablar de **ganar altura**, que aunque suele estar más relacionado con fijar y estirar, también podemos definirlo como un método para desmarcarse. Es común ver en el PSG a jugadores correr hacia delante, posibilitando la creación de espacios en el lugar que están abandonando y, por qué no, convirtiéndose en una opción de pase vertical si se dan las condiciones (como sucede en ocasiones).

Este es un concepto que me parece especialmente interesante, teniendo en cuenta que solemos incidir mucho en esas carreras hacia delante para atacar la profundidad, pero quizás no tanto en su función para generar o liberar **espacios intermedios**.

MÉTODOS DE JUEGO EN LOS ESPACIOS GENERADOS: **PAREDES (2v1)**

Visto cómo resolver la situación de 1v1 como no poseedor (salirse de la marca jugando con la altura y los ejes), abordamos la primera situación de relación. En este caso hablamos del **tocar y correr**: las 'paredes' para superar un duelo 1v1 a través de un **2v1**.

Hay varias cosas importantes a la hora de analizar este método. Por un lado, tenemos que no se necesita romper una igualdad numérica para superar a un defensor. **No se trata de buscar a un libre** (de hecho, si el pase del 1-2 fuera a un libre, este tendría que identificarse como tal y no entrar en la pared). Se trata de **liberarse de un rival** a través de una acción de complejidad defensiva pero facilidad ofensiva. O más que fácil, no muy difícil. Pues, por ejemplo, un 1v1 en estos espacios, intentando superar al rival a través del regate o la conducción, sí implica un grado de dificultad mayor. De hecho, no son muchos los jugadores con este talento (Mkhitaryan del Inter es uno de ellos, como ya comenté en las **Notas Tácticas núm. 5**). Por eso, el poder desarrollar estas acciones fluidas de **pase-devolución**, propias de jugadores con esa 'chispa' y dinamismo (como los del PSG), es un activo de mucho valor.



Y además de todo esto, si nos vamos al lado de cómo defenderlas, nos encontramos con un escenario bastante diferente al que suelen tener las acciones de pared, normalmente en pasillo lateral y ante laterales. En este caso, las acciones se desarrollan ante **jugadores sin el método defensivo para neutralizarlas** (seguir al jugador y no a balón), como sí tienen los laterales que comentaba. Por otro lado, no se limitan únicamente a acciones en el eje vertical, sino que pueden ser en el **eje horizontal** (como puedes ver en la imagen inferior izquierda).

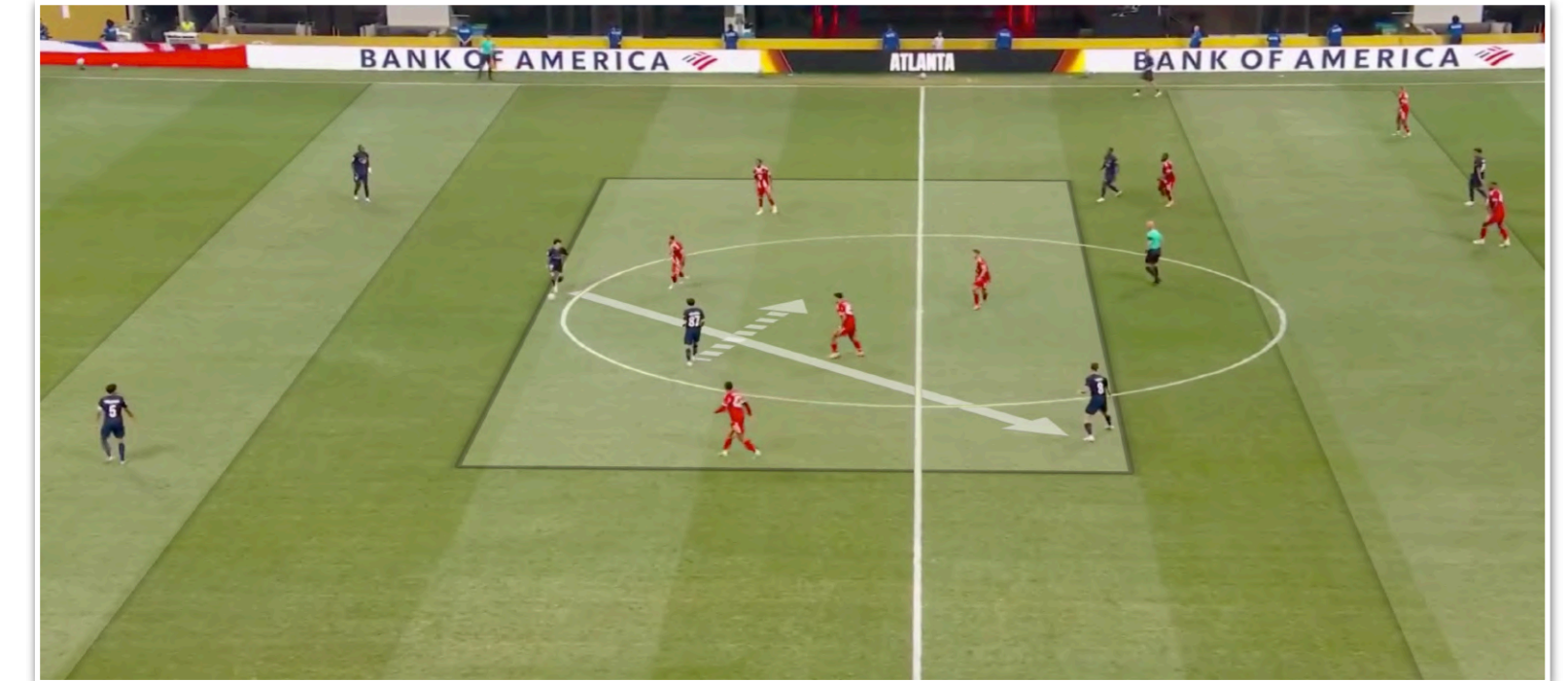
MÉTODOS DE JUEGO EN LOS ESPACIOS GENERADOS: **ROTACIONES (3v3)(4v4)****Intercambiar posiciones (alturas, pasillos)**

Siguiendo el hilo conductor de los métodos de juego empleados, entramos en las situaciones donde son ya **varios** los jugadores involucrados (de forma activa, pues como vimos, todos tienen una importancia vital para favorecer el juego de su compañero).

La manera más rápida y simple de explicarlo es a través de las **rotaciones**. Estas podrían ser definidas como 'intercambios de posiciones entre varios jugadores (2, 3, 4) al mismo tiempo', donde **al espacio que deja uno llega otro, y viceversa** (aunque no tiene por qué ser siempre una relación cerrada).

Esta movilidad, esta forma de **vivir el juego** (interior), genera muchas **posibilidades** para poseedores y posibles receptores; pues, como estamos hablando de atacar a una defensa que te persigue, acabas por generar **desajustes** en la fase defensiva rival.

Pero para resumir las posibilidades, diremos que permite encontrar a un **jugador alejado de su marca** (¡o incluso sin marca!) con capacidad, desde ahí, de **progresar** en el espacio o ser parte de encontrar a otro más en esa rotación (o en otra parte de la estructura).

Abrir líneas de pase

Como extra, y probablemente al alcance de pocos equipos, te dejo aquí una de las consecuencias de esas rotaciones: la **apertura de líneas de pase**. Lo que demanda un nivel alto de entendimiento e instinto por parte de los jugadores involucrados (pasador, rotador, receptor) para cuadrar en fondo y forma pases que encuentren a jugadores avanzados

MÉTODOS DE JUEGO EN LOS ESPACIOS GENERADOS: **INTENCIÓN EN LAS ROTACIONES****(SIN BALÓN) Irse para darle espacio a otro (poseedor o receptor)**

Profundizando un poco más en las rotaciones, vamos a establecer dos variables. La primera, y aquí descrita a través de estas imágenes, es la del **jugador que sin balón** cambia su ubicación para dejar un espacio libre: al poseedor (como en la imagen 2) u a otro que puede recibir en ese espacio (imágenes 1 y 3).

(CON BALÓN) Conducir o pasar hacia donde compañero se va

Y por otro lado, la del **jugador** que, **con balón**, entra en conducción en el espacio que el no poseedor libera. De nuevo, vemos esa intuición para ir aprovechando esos espacios de una manera muy orgánica y fluida, donde cuesta definir si tomó la decisión de marcharse primero el que no tenía el balón, o si se marchó porque el poseedor venía. Sinergias que aparecen cuando los jugadores se entienden. Supongo.

ESPACIOS SUBYACENTES: **PROGRESIÓN EXTERIOR**

Antes de entrar en la última parte de este primer apartado (métodos ante defensa alta), me gustaría resaltar algo importante en referencia a los espacios creados. Primero, debemos tener en cuenta que un equipo no va a basar su ataque en jugar todo por dentro; aunque, claro está, sí existe en general una preponderancia a encontrar unas determinadas vías de progresión ofensiva en función del equipo propio, del equipo rival y, por tanto, del plan de partido.

A partir de esto, podemos determinar que los espacios son **dinámicos** y **temporales**. Es decir, que aunque el PSG genera unas situaciones de

juego buscando la creación de espacio interior para los jugadores que aparecen (mediocentros), también genera, de manera **colateral**, otros espacios de mucho **valor**.

O lo que es lo mismo: la gestión de la amplitud del PSG para poder crear esos espacios interiores le permite, al mismo tiempo, tener un **activo potencial** para poder explotar si se produce la **contracción** del bloque defensivo rival, la cual se suele dar de manera regular cuando la pelota llega dentro.



Este activo es especialmente interesante por el **sector izquierdo**, donde cuenta con un jugador como **Nuno Mendes**; quien, cuando parte desde la posición de central izquierdo en la línea de tres, tiene por delante una **oportunidad de progresión** desde donde maximizar sus cualidades. Esto, además, puede ir en aumento, ya que a medida que el PSG ha ido jugando y atacando de esa manera tan marcada, generando espacios interiores,

provoca que los rivales se enfoquen de manera muy intensa en esta defensa — tanto en el plan de partido como durante el juego—, lo que genera



oportunidades exteriores aún más acentuadas.

Este hecho en sí haría referencia al concepto que comentaremos más adelante sobre las situaciones de **suma positiva unilateral** (win-win), donde el PSG es capaz de crear dos opciones de progresión muy diferenciadas y sacar rendimiento de cualquiera de ellas, ya sea en función de las decisiones del rival o aprovechándose de las ineficiencias en el sistema defensivo del oponente.



CREAR Y APROVECHAR AL TERCER JUGADOR (ANTE DEFENSAS ALTAS)

Triple altura por fuera



Y me gustaría terminar el apartado de métodos con esta situación específica. Primero, con la **triple altura por fuera** (ya tratada en otras Notas Tácticas).

3V2 A CENTRAL Y LATERAL



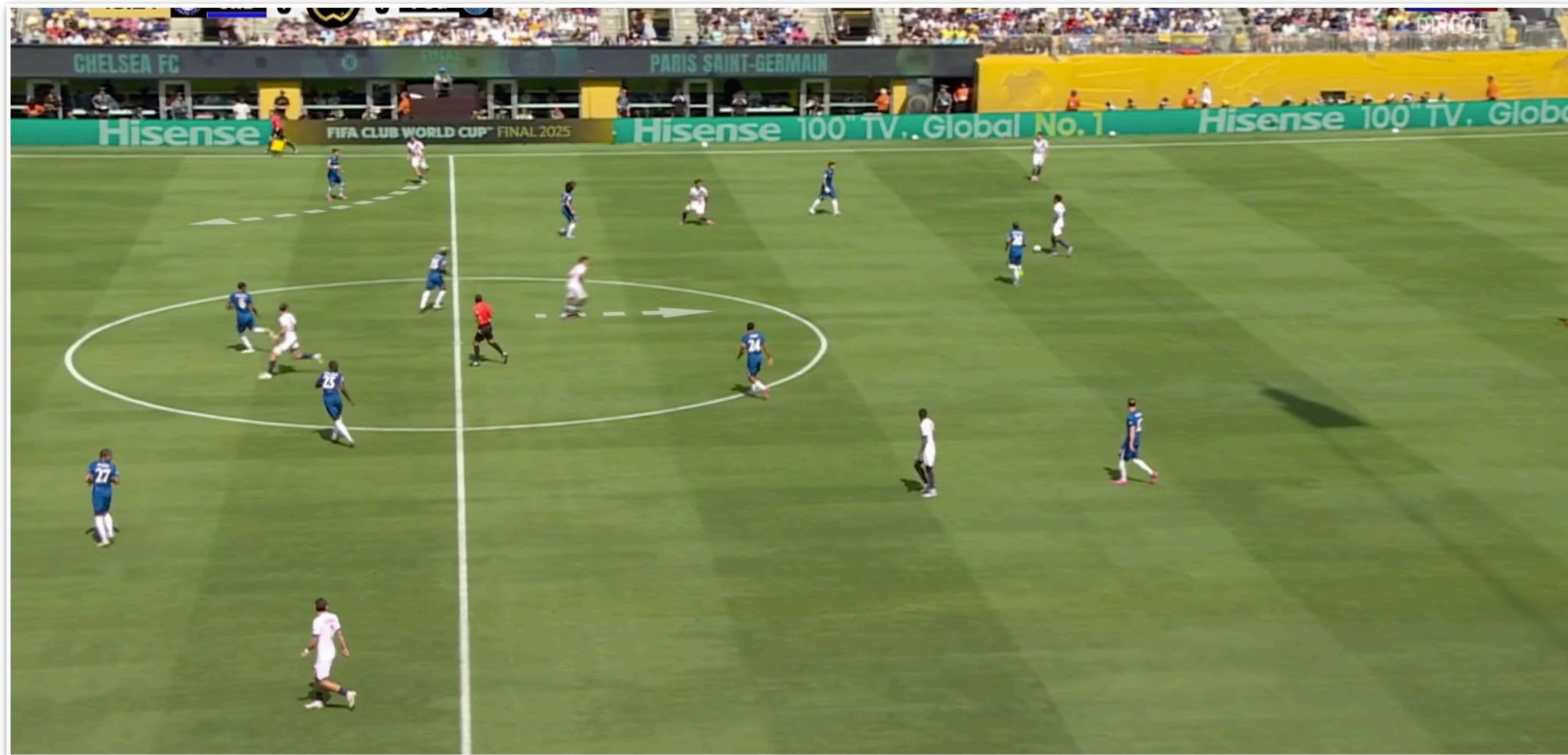
Y por otro lado, con esta situación que se da al crearle un **3v2 al central y lateral rival**. Fijando a ambos, se crea un **espacio directo** para un **tercer jugador** que aparece en la **altura intermedia** (entre líneas / pocket). Claro que es muy importante también el otro (u otros) jugador de dentro, para **dividir rivales** y que ese jugador que aparece de manera diagonal lo haga de forma libre. Esta imagen es un claro ejemplo donde se ve al central del Chelsea **confuso**, pues tiene a un jugador que marcar y ni él ni otro pueden saltar al que aparece libre en diagonal. Aunque hay otras formas de conseguirlo, creo que la idea central es 'preparar' y buscar ese 3v2 a la última línea rival (más imágenes de esta acción en la próxima slide).

Fíjate cómo en la primera imagen Vitinha le está diciendo a Nuno que avance y se sitúe en una **altura superior**. Finalmente, encuentra el **espacio diagonal** donde termina recibiendo libre gracias a que central y lateral están fijados, y al acercamiento de otro interior al que el central también podría haber pasado.



Y aunque aquí no se da ese 3v2, he querido utilizar esta imagen al ser de una dinámica muy similar y volver a reflejar todos los conceptos que comentábamos anteriormente: **crear espacio** (estirando, alejando), generar movimientos para **liberar espacio para otro** (apoyo al balón), **aparecer** y **pasar** al espacio liberado...



OBSESIÓN POR **ATACAR LA PROFUNDIDAD**

Cerrados los dos apartados anteriores (cómo crear espacios y cómo atacarlos para progresar), entramos en el último punto de la sección de métodos de juego ante defensas presionantes. Como es de esperar, ante defensas de este tipo, las llegadas que vamos a tener van a ser **al espacio** (atacar llegando); pues si, por el contrario, el equipo rival pasase a una defensa diferente, entraríamos ya en la situación de juego que vamos a estudiar en la segunda parte de este trabajo.

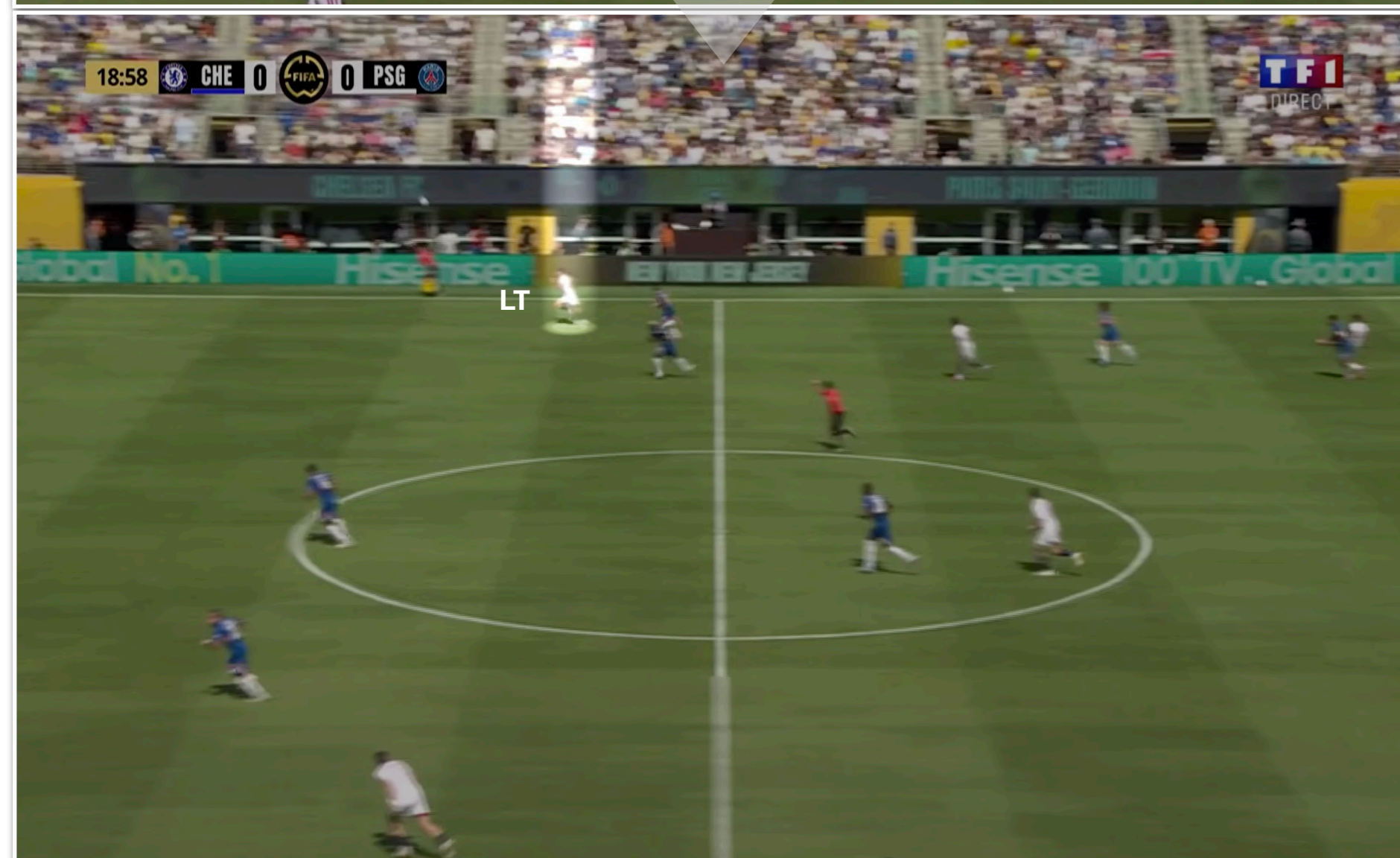
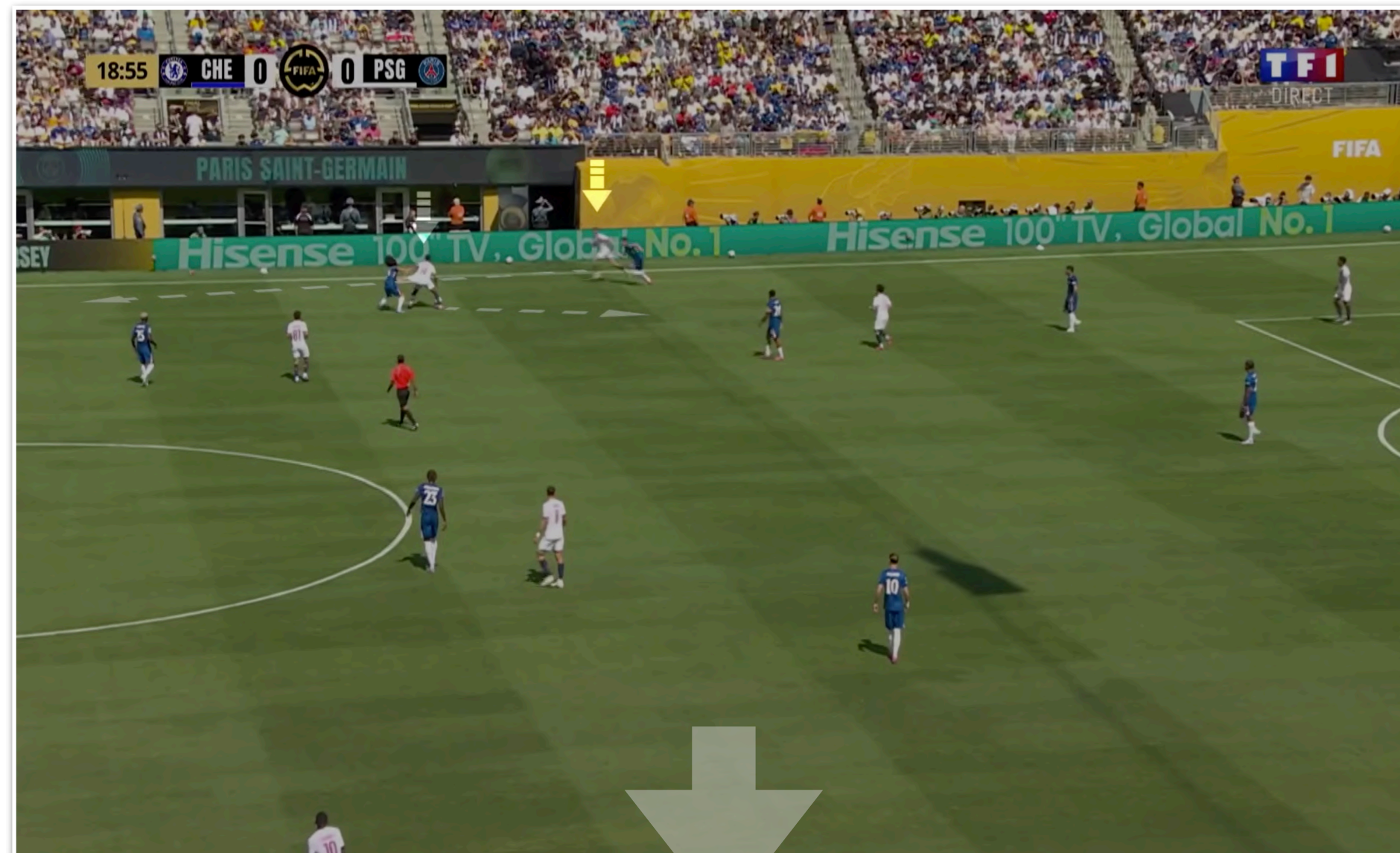
Pero antes de entrar en los matices específicos de cómo el PSG ataca a la última línea en este tipo de situaciones, vamos a resaltar el concepto 'motor' que permite al equipo tener una tasa alta de conversión de posesiones en llegadas. Y no es otro que la **OBSESIÓN POR ATACAR LA PROFUNDIDAD**. Y es que, a excepción de los centrales, diría que en los partidos analizados (+15) he podido ver cómo prácticamente todos los jugadores rompen al espacio en algún momento. Además, dichas rupturas se producen correctamente en **fondo** y **forma**, con un **timing** ideal y con **movimientos contrarios** que generan desajustes y posibilidades.

Aquí corre todo el mundo, y lo hacen con un **instinto** muy natural para leer el espacio y atacarlo. Este hecho, ante defensas de este tipo sobre todo, es clave para poder generar tantas llegadas; pues, de otra manera, por mucho que sean buenos creando grandes espacios y progresando en ellos, si no aprovechasen la **temporalidad del espacio disponible** a la espalda defensiva, el rival simplemente replegaría y llevaría el partido a otra situación de juego (que, obviamente, ocurre con frecuencia).

En las siguientes dos diapositivas vamos a ver de manera rápida dos de las regularidades que se muestran a la hora de atacar a la última línea. Una de ellas como método para generar una situación de ventaja en el atacante (sacar al lateral de posición) y la otra como consecuencia de llegar de esta manera y como forma de aprovechar los espacios disponibles en ese momento (centro por delante).

SACAR A LATERAL DE POSICIÓN

*Este tipo de acciones vienen sobre todo en situaciones de presión muy alta rival, en las que PSG normalmente mantiene la doble amplitud con lateral y extremo.



Es, sin duda, la manera más sencilla de poder generar desajustes en línea defensiva rival y abrir oportunidades a atacante de correr a espacio. Ya que los laterales suelen tener tendencia a saltar con su par, **abriendo un espacio** muy difícil de defender por una cobertura. Primero, porque al tratarse de defensas altas, es muy probable que mediocentro —quien suele dar cobertura a esos espacios— estará alto como parte de la presión. Y segundo, porque el central, gracias a la estructura fija del PSG, cuente con una referencia cercana que le impide caer a banda.

La manera de proceder del PSG en esta situación podríamos resumirla así: el extremo atrae al lateral rival (con desmarque o con balón) y el lateral propio corre para ocupar ese espacio. Un clásico que nunca pasará de moda



CENTROS POR DELANTE

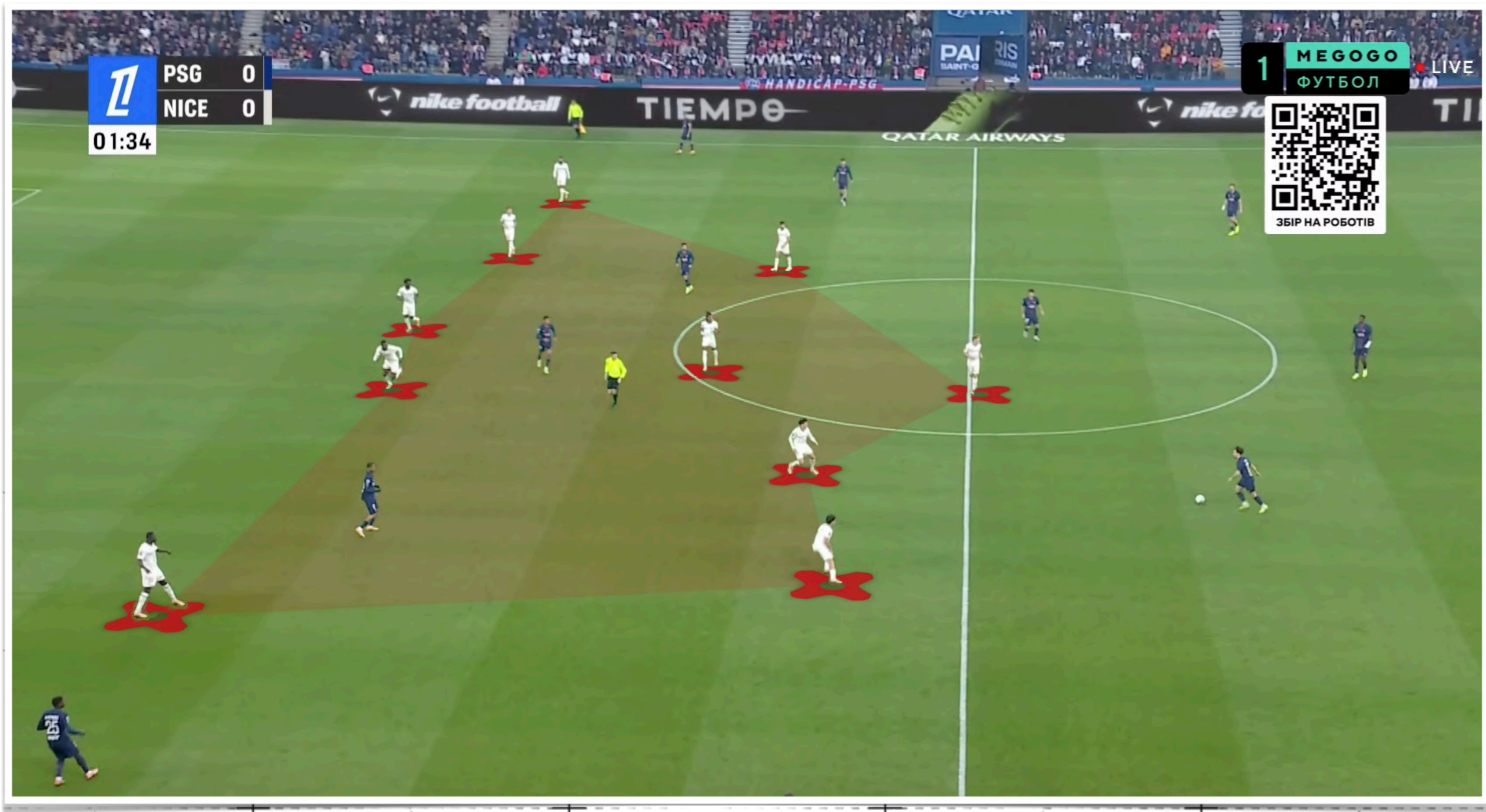


Por último, y como ya comenté anteriormente, al romper hacia estos espacios (pasillos laterales) se producirán situaciones con **espacio por delante** que pueden ser aprovechados con centros del tipo que ves en estas fotografías.

La oportunidad en este tipo de acciones suele estar en la llegada al **segundo palo**, lo que otorga más tiempo para que un jugador aparezca allí. Esto se debe a que la primera zona de recepción suele ser más difícil para el delantero; especialmente en este equipo, donde es probable que el jugador que llega por fuera lo haga antes que el resto, y donde los defensores centrales de élite tienen condiciones óptimas para defender ese primer envío. Sin embargo, en otros contextos, sí veo con mucha frecuencia que el delantero anticipe a los centrales, contactando con la pelota para rematar.



II. MÉTODOS ANTE BLOQUES



PARA LA SEGUNDA PARTE DEL TRABAJO, VAMOS ANALIZAR SITUACIONES DE JUEGO ANTE **DEFENSAS EN BLOQUE** (MEDIO/BAJO).

A DIFERENCIA DE LAS SITUACIONES ANTE DEFENSAS ALTAS (QUE PERSIGUEN), OBSERVAREMOS QUE EL HECHO DE MOVER Oponentes Y CREAR ESPACIOS ES MÁS COMPLICADO, PUES EL BLOQUE DEFENSIVO BUSCA **MANTENER UNA ESTRUCTURA DETERMINADA**, PRIVILEGIANDO LA DEFENSA DE CIERTOS ESPACIOS. EN ESTA OCASIÓN, HE ESTUDIADO PRINCIPALMENTE PARTIDOS DE LIGUE 1, AUNQUE OBVIAMENTE TAMBIÉN ME HE SERVIDO DE SITUACIONES PRESENTES EN CUALQUIER PARTIDO.

II. MÉTODOS DE JUEGO: ANTE BLOQUES

MOVILIZAR AL BLOQUE DEFENSIVO RIVAL (**HUNDIRLO / SACARLO**)

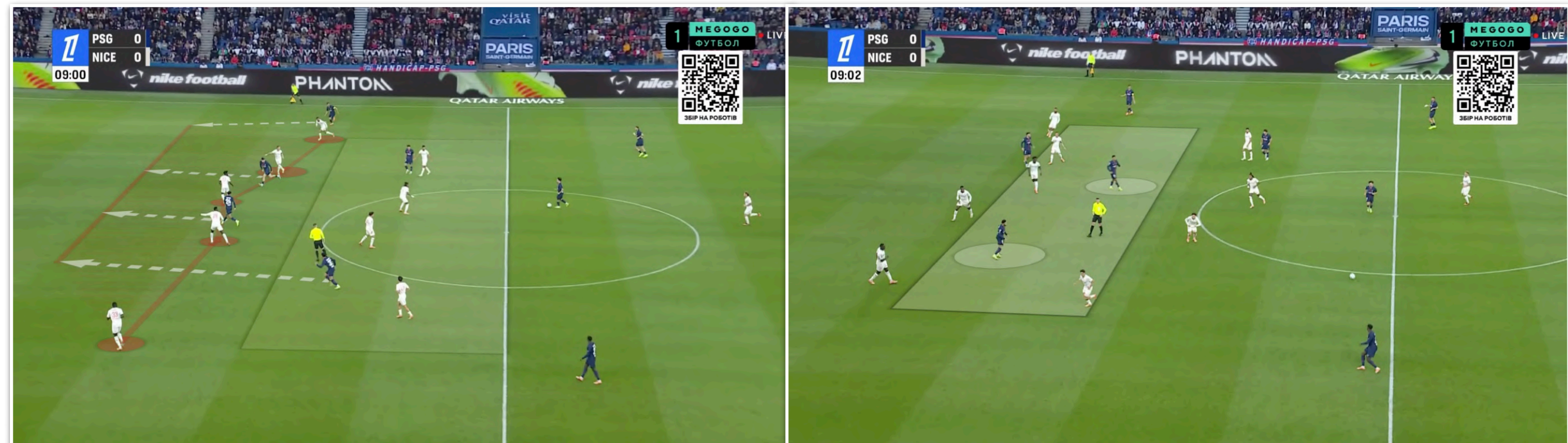
ESPACIO PARA INTERMEDIOS: **HUNDIR AL BLOQUE / LÍNEA DEFENSIVA**



En este caso, y como comentaba anteriormente, la creación de espacios va a ser más complicada, ya que el rival, en esta situación defensiva, va a privilegiar el mantener su estructura y **no perseguir oponentes**. No obstante, el PSG seguirá intentando estirar y alejar rivales; algo que, como ves en la imagen superior, realiza **alejando** a los jugadores de la primera línea de presión (la base de tres centrales) y manteniendo lo más **profundos** posible a los jugadores de la última línea (delanteros y extremos). Crea así, al igual que anteriormente, cierto espacio de intervención para los jugadores interiores. De esta manera, se 'invita' al rival a **saltar** y, de esta forma, o bien se crean espacios interiores para atacar el bloque o incluso se le puede llevar de nuevo a situaciones de persecución.



Pero además de la importancia de la primera y última línea, vemos en estas imágenes cómo los jugadores interiores también llevan a cabo procedimientos para **hundir** la línea defensiva rival, **generando espacios entre líneas** que luego pueden aprovechar incluso ellos mismos con ese 'irse y venir'.



Y recuerda que con esto ya estamos hablando de crear situaciones propicias para atacar a un bloque (medio/bajo) que ya se da por hecho que va a defender de esta manera, ya sea por el tipo de rival, el plan de partido, etc.

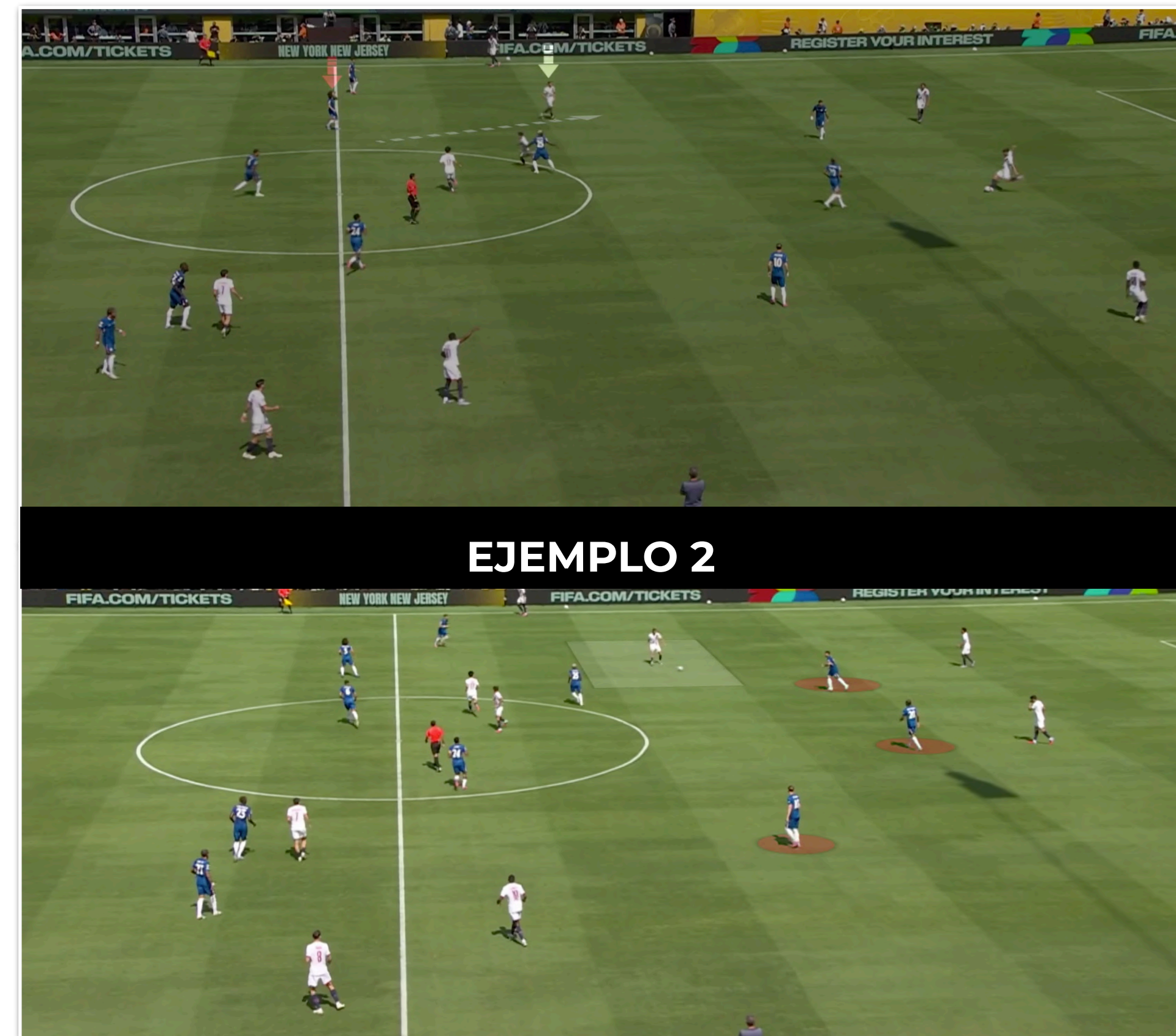
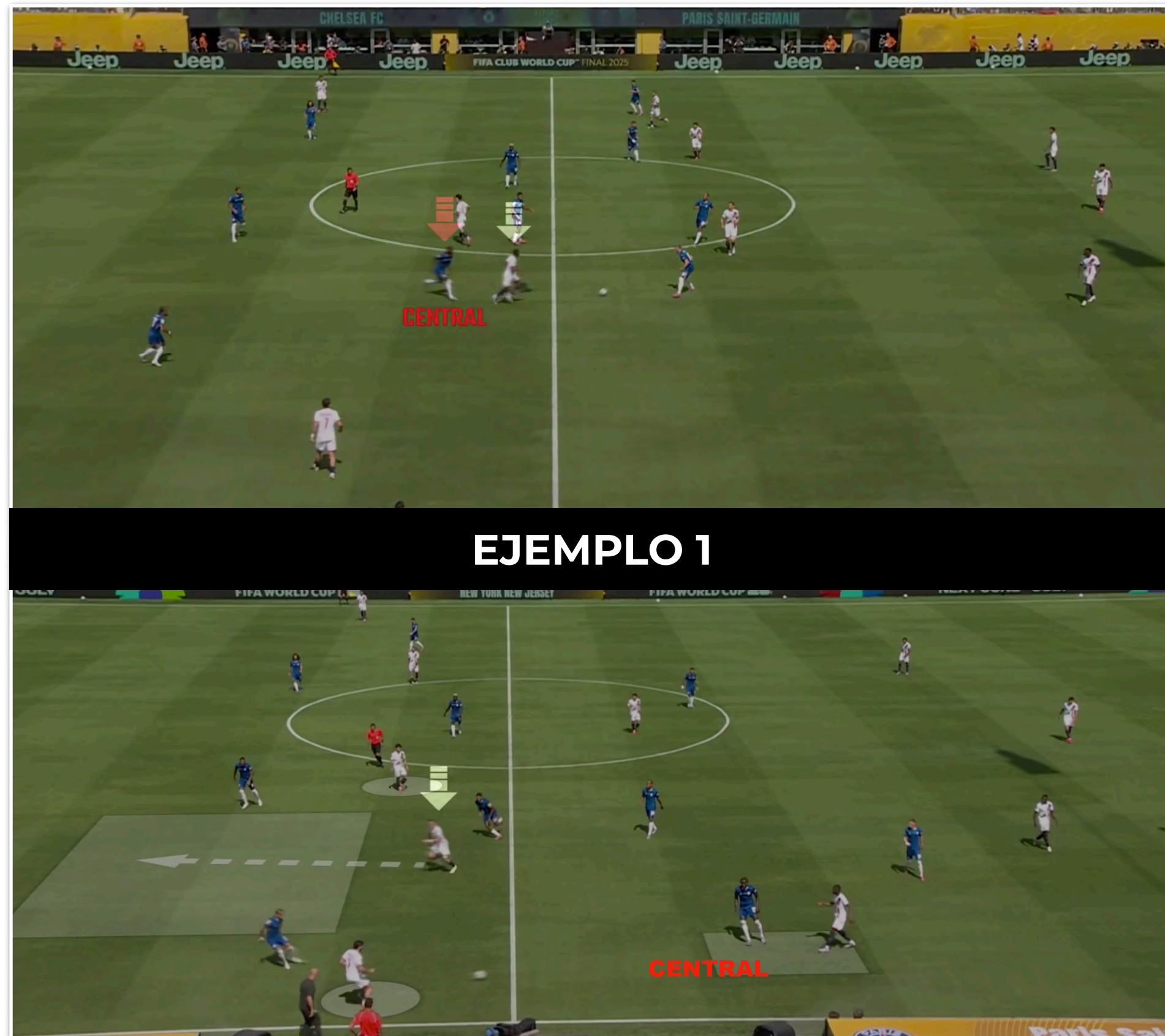
ESPACIO A LA ESPALDA: **SACAR A LA LÍNEA**

Por lo tanto —y me gustaría que prestases mucha atención a esto—, es muy importante como equipo percibir e identificar **qué tipo de situación estamos jugando**. Ya que, a distinta situación de juego propuesta por los métodos defensivos del rival, distintos métodos de juego para atacarla. A mí personalmente, y resumiendo mucho, me gusta decir: **si el rival está cerca, atácale lejos; y si el rival está lejos, atácale cerca**. Atacar cerca, en este caso, va a significar atraerle, sacarle de zonas y crear espacios que pueden darse tanto en el **eje vertical** (como en esta imagen) como en el **eje horizontal** (como veremos a lo largo de este apartado).

Pero volvamos al hilo que estábamos siguiendo. Hablábamos anteriormente de movimientos contrarios para estirar y hundir al rival y, de esta forma, crear espacios entre líneas para los jugadores interiores. Ahora hablaremos de cómo, en vez de hundir a la línea, podemos **sacarla**, generando así espacios a su espalda.

Puedes observar en las fotografías cómo el PSG saca al rival de espacios bajos a través de **pases hacia atrás** a jugadores que pierden altura (pero no demasiada). Estos se mantienen a una distancia prudente de sus oponentes, con tiempo para controlar y jugar a espacios lejanos que se han creado por el achique de la línea defensiva rival, en respuesta al salto de su primera línea (delanteros) para presionar la pelota.

Es importante señalar que esa pérdida de altura de los centrales del PSG, y el pase que la acompaña posteriormente (imagen 1), debe ser una acción **corta en distancia y tiempo**. De otra manera, se provocaría seguramente el salto del rival a una situación defensiva diferente, pero se perdería la posibilidad aquí descrita, que requiere de una acción rápida que sorprenda a la línea defensiva rival y permita ese movimiento de ruptura que observamos en la imagen 2. Por otro lado, ese movimiento de ruptura es una acción muy difícil de defender, ya que **el atacante no 'anuncia' su intención** al partir de una posición en la que da la espalda a la portería (¡qué importante es que los atacantes escondan sus intenciones!). Si, por el contrario, fuese una ruptura del jugador exterior, probablemente el movimiento debería ser una **carrera de doble eje**: primero en **horizontal** para luego correr en **vertical** una vez que la pelota sale, manteniéndose así en *onside*. Pero, en ese caso, las intenciones del atacante estarían muy anunciadas.

JUGADA DE **SUMA POSITIVA UNILATERAL**

Vistas las dos grandes maneras de crear espacios ante un bloque que espera (atraerle o hundirle), vamos a analizar un concepto que ya comenté anteriormente y que nos servirá para entender por qué son capaces de atacar un bloque defensivo de manera tan efectiva. El PSG es un equipo muy **optimizado**: es capaz de crear **dos opciones de progresión** muy diferenciadas y sacar rendimiento de cualquiera de ellas en función de las decisiones del rival o de las ineficiencias en el sistema defensivo oponente. En el ejemplo 1: si el central no salta, recibimos en zonas intermedias; si salta, le atacamos la espalda. En el ejemplo 2: si el defensor (lateral) salta, le atacamos la espalda; si no salta, le atacamos desde intermedias posteriormente (conducción hacia la línea ante un bloque parcial).

¿Cómo lo consiguen? Gracias a un gran **entendimiento del juego, fluidez** y a su capacidad de jugar de una manera muy **orgánica**.

ESPACIO PARA COMPAÑERO DIRECTO: **MOVER Oponente**

Y ahora entramos en los métodos para poder romper el bloque rival. Aunque cuando hablábamos de crear espacios mediante ese 'estirar/hundir' también nos referíamos a mover oponentes, en este caso vamos a analizarlo de una manera más micro.

En la secuencia de imágenes de la izquierda, puedes ver cómo ese movimiento en el eje horizontal dentro-fuera (cortando por delante del poseedor) **genera un espacio** que puede aprovechar otro jugador, gracias a que ese primer movimiento **arrastra al oponente** (lateral o central izquierdo).

En la de la derecha, el doble movimiento en el eje vertical arrastra a los defensores y, por tanto, **genera espacio** para un jugador que, simplemente, **no se mueve**.



De una manera muy resumida, para aprovechar estos espacios mediante el movimiento de oponentes, podríamos decir que: **a un movimiento en el eje horizontal debe acompañarle uno en el eje vertical, y viceversa**. Movimientos contrarios con un *timing* ajustado para sorprender a rivales y **no aparecer antes** (pues no habría espacio) **ni después** (pues el defensor tendría tiempo de ajustarse).

ESPACIO ENTRE LATERAL - CENTRO: **ABRIR INTERVALO**

Pero los oponentes no tienen por qué movilizarse siempre; también pueden **inmovilizarse**. Por ejemplo, mediante el uso de la amplitud para atraer al lateral o carrilero rival, sumado a una fijación interior sobre el oponente directo (central). De esta manera, se crea un **espacio en el intervalo central-lateral** que puede ser aprovechado por un tercero, ya sea a través de una **conducción** o de un **pase** a dichos espacios. Aquí estamos hablando simplemente del posible espacio para progresar en dicho pasillo, y no de romper a la espalda de la línea desde este intervalo; algo que veremos en el último apartado: 'Habilitar y atacar a la última línea'. No obstante, como vemos en la secuencia de imágenes de la derecha, ambos conceptos están íntimamente relacionados, pues cuando se consigue conquistar dicho pasillo interior, surge el espacio a la espalda debido a los **ajustes** que el rival se ve obligado a realizar (saltar al poseedor, etc.)



CREAR Y APROVECHAR AL TERCER JUGADOR (ANTE BLOQUES)

Si anteriormente analizábamos la utilización del tercer jugador al enfrentar una defensa alta (página 19), veremos también ahora cómo el PSG lo aprovecha ante bloques medios/bajos. Te adelanto que, aunque existen variaciones, en esencia se trata de **dividir a dos oponentes con tres jugadores** para encontrar al hombre libre y, a partir de ahí, ejecutar las soluciones que la jugada demande.

**Creación de línea de pase interior (diagonal)**

En este caso, el central izquierdo (Vitinha) es el que atrae al extremo (interior) rival por dentro (gracias a perder altura), abriéndose una **línea de pase interior** para jugar con uno de los de dentro (en este caso el DC), que ocupa un pasillo muy similar al de otro compañero que se encuentra fijando a su par, impidiendo que este pueda saltar. Obviamente, existe un error defensivo grave por muchos motivos. Pero lo importante es cómo el PSG aprovecha esas ineficiencias en sus rivales

**Atraer al primero de fuera / fijar al último de fuera**

Aquí, sin embargo, vamos a una situación mucho más común, y que la mayoría de equipos resuelve no saltando y hundiendo el bloque. El central izquierdo **conduce para provocar/fijar** al extremo derecho y crear un **2v1** gracias al carrilero. Al mismo tiempo, otro jugador de dentro (delantero o un interior) **fija** al lateral, impidiendo que este pueda saltar fuera (aunque sería bastante ajustable). De esta manera, el carrilero **recibe** con espacio para **conducir**, con múltiples posibilidades de ataque desde ahí

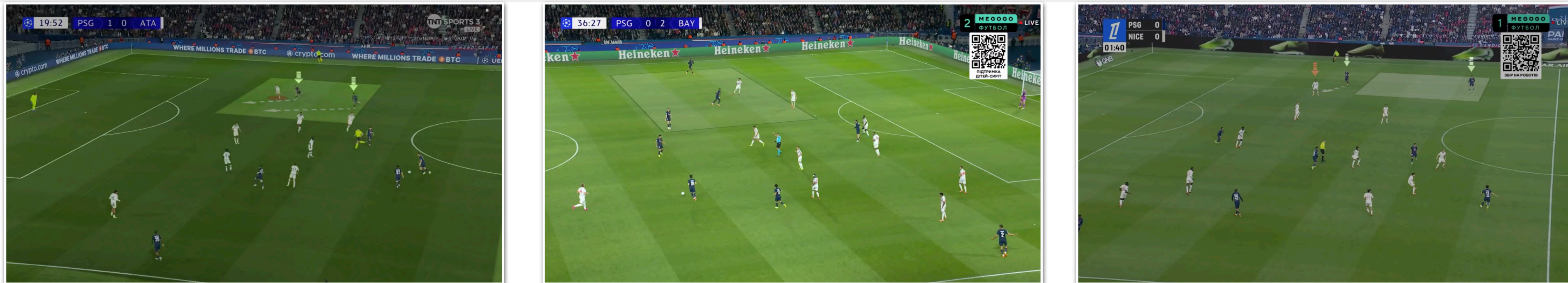
DOBLE ATAQUE: DIVIDIR DEFENSORES



De nuevo en juego la situación de ganar-ganar del PSG. Aquí podemos ver cómo **divide al rival**, manteniendo la capacidad para atacar por el **lado activo** y, al mismo tiempo, con el recurso de hacerlo con superioridad en el **perfil alejado**.

De esta manera, en el lado activo provoca una situación de **ventaja para sus atacantes**, ya que al **quitar** defensores **despeja** cierto **espacio** a jugadores que reciben para hacer dentro-fuera (Kvaratskhelia, Barcola, etc.), pudiendo estos generar más peligro y desequilibrio que en situaciones de mayor densidad.

Superioridades 2V1 / 3V2



Además de las superioridades en el lado contrario, si es capaz de jugar allí, provoca la **ruptura de perfiles defensivos rivales** (jugadores perfilados para defender en una orientación que se encuentran inhabilitados repentinamente) y acentúa el **desorden de la línea defensiva**, especialmente por el estiramiento de los intervalos entre centrales y laterales. Perdiendo referencias, marcas... si posteriormente hubiese un centro, pase atrás, etc.

FUNDAMENTOS ATACANDO LA PROFUNDIDAD (ANTE LÍNEA FORMADA)

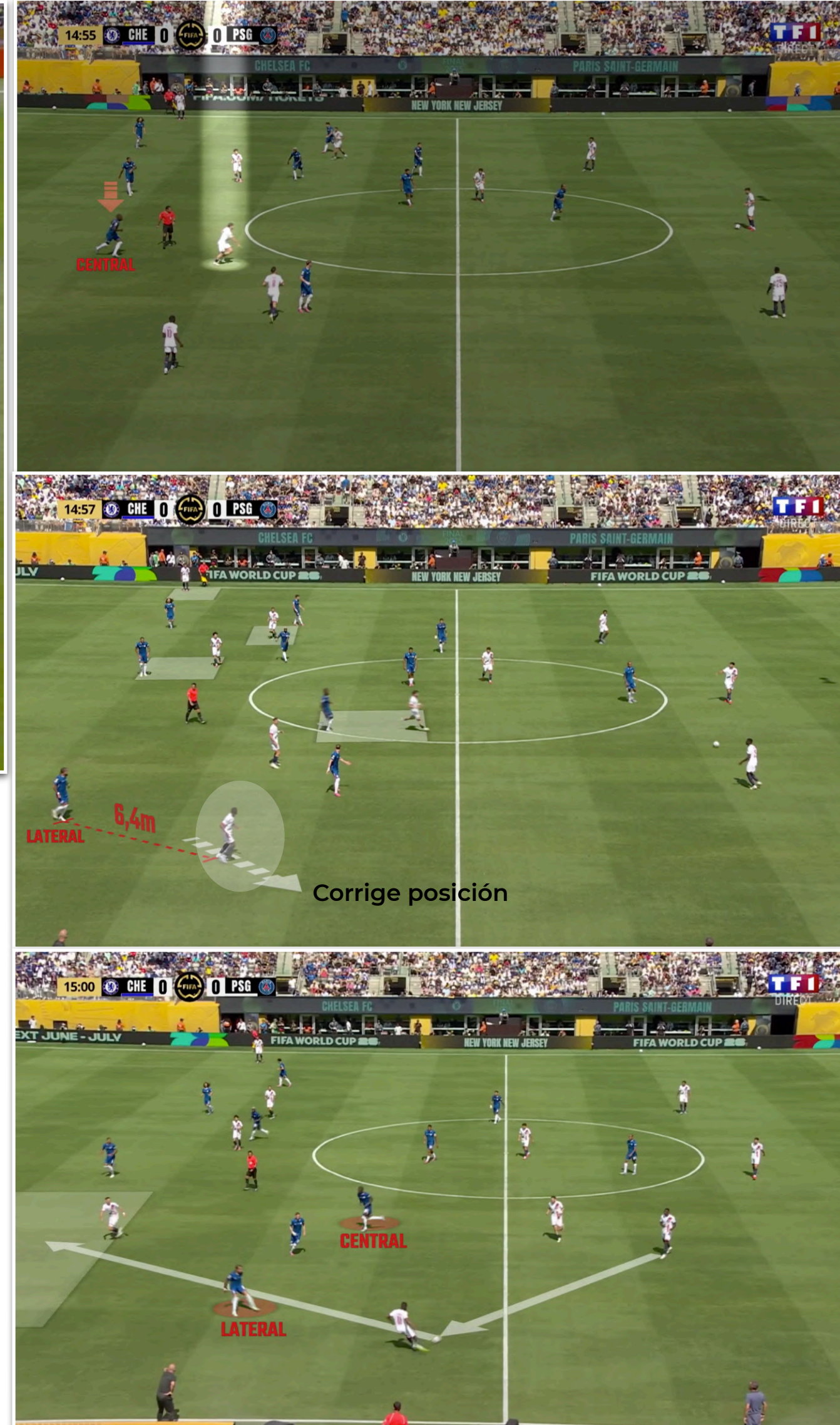
LEER ESPACIOS / INTERVALOS



Recapitulemos. Vimos cómo el PSG crea espacios ante bloques, para posteriormente analizar cómo los rompe y progresa ante ellos. Finalmente, entramos en el estudio de **cómo ataca la profundidad** en estos escenarios defensivos.

Y lo hacemos con lo mismo que comentamos en la parte de atacar a defensas que persiguen: con una **obsesión por atacar la profundidad**. En este caso, al no existir en muchas ocasiones un espacio tan claro como en la otra situación de juego, vamos a poder ir observando cómo se acentúa la **sincronización de movimientos complementarios** con un adecuado *timing* y **ritmo**, otorgando coherencia y orden a las rupturas que realizan.

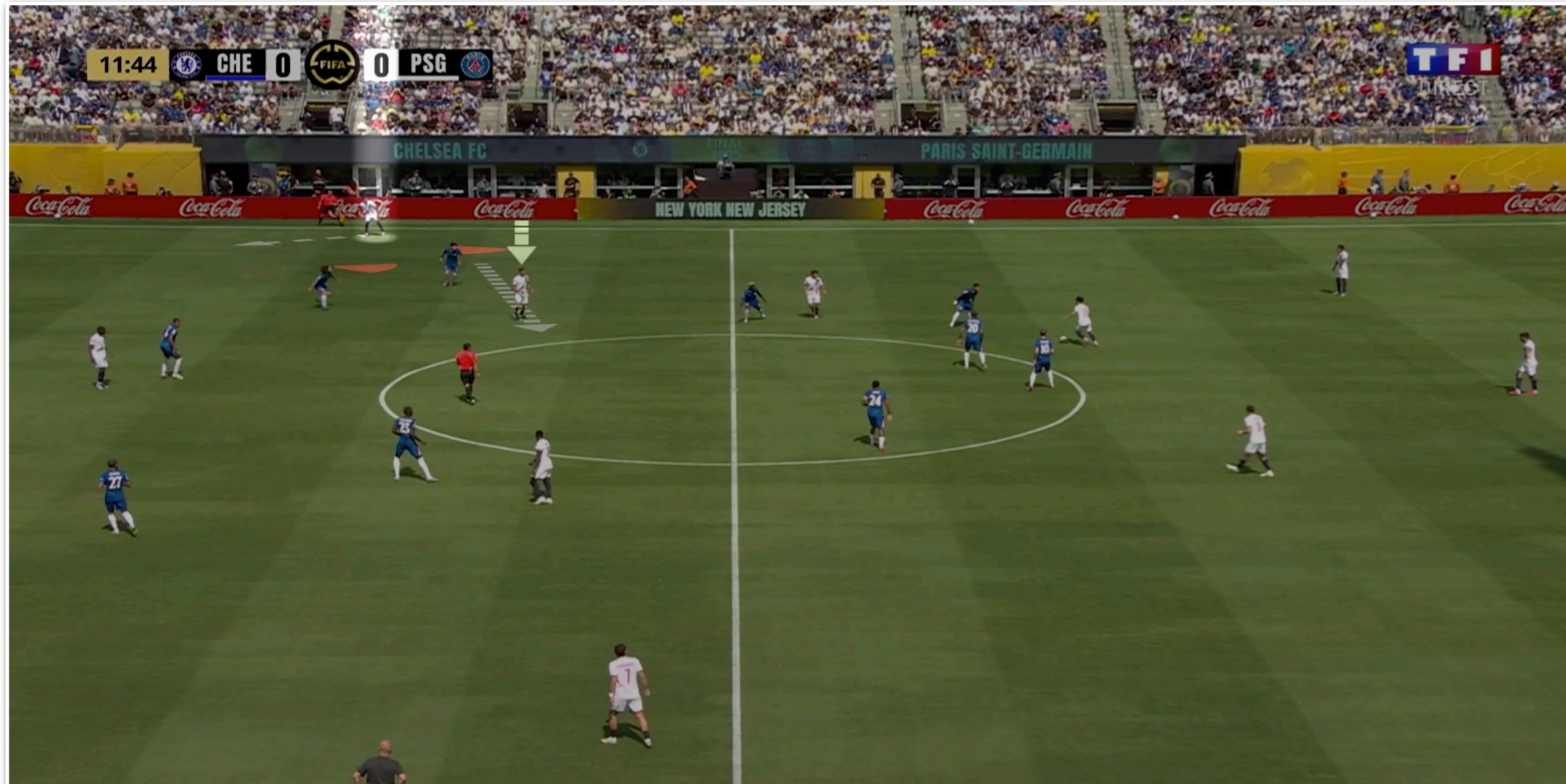
SACAR DEFENSORES DE POSICIÓN



Empezaremos hablando en esta *slide* de forma general del método que ya estudiamos también en su momento: sacar defensores de posición. Con el **mismo fondo**, pero con **distinta forma**, ya que existen una serie de diferencias al no contar quizás con defensores tan perseguidores como los que existían en las defensas altas. Es interesante ver cómo a través de **movimientos correctivos** (por ejemplo, en la imagen del centro) un jugador varía su posición, dándole a entender al defensor que está preparando algo diferente. De esta manera casual, el defensor (lateral) reacciona y comienza su preparación defensiva, concediendo espacios a su espalda (los cuales aprovechan aquí a través de un primer toque: pasar sin avisar).

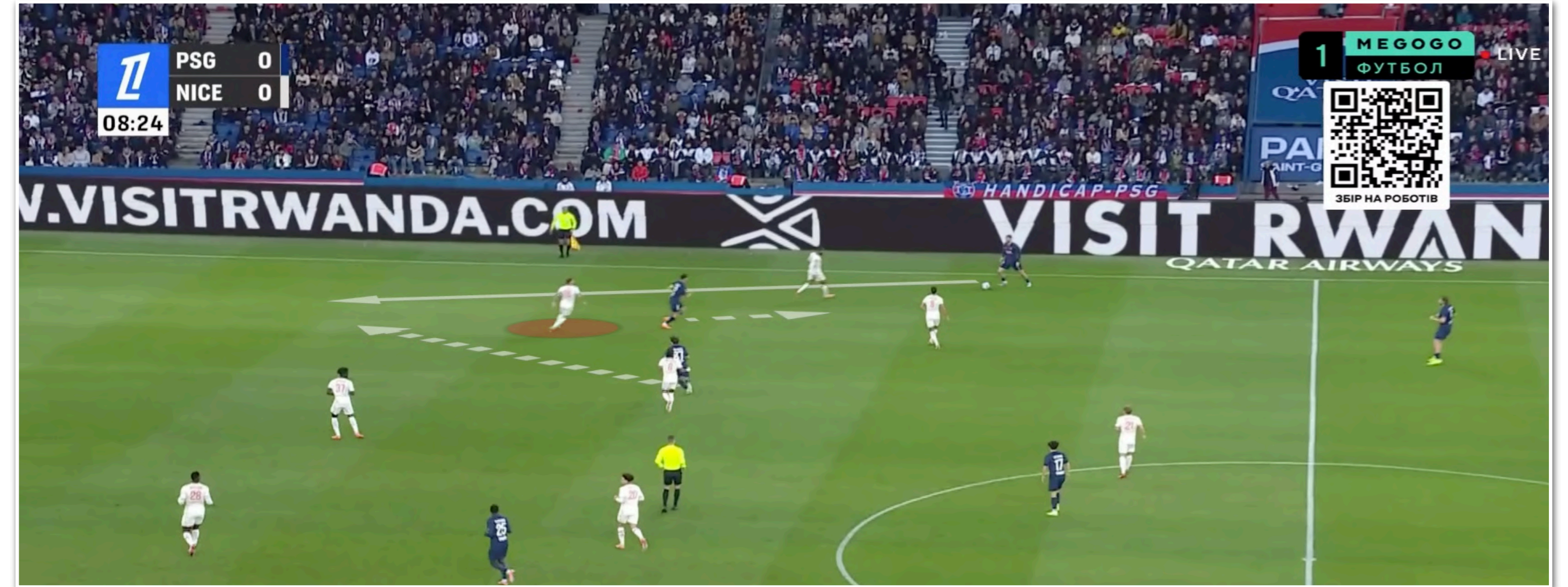
MOVIMIENTOS ESPECÍFICOS DE ATAQUE ANTE ÚLTIMA LÍNEA

TE ATRAIGO DENTRO Y TE ATACA FUERA - DENTRO



De nuevo los movimientos contrarios a través de **sincronía divergente**, en la que movimientos de un mismo par generan el espacio. Podría ser llevado a cabo entre lateral y extremo, indistintamente, aunque en el caso del PSG tiene aún mayor riqueza al no existir esas dos posiciones en la estructura fija. Sobre todo cuando juega Achraf, alterna el pasillo con el extremo y eso **provoca distracciones** a defensores que pueden ser aprovechadas. El jugador que está dentro es el que provoca el movimiento de distracción, dirigiendo hacia él la **atención** de los defensores. Si, como en esta acción en concreto, este movimiento se produce en el mismo plano en el que está el balón, los defensores suelen perder por completo la percepción de lo que está pasando a su espalda.

TE ATRAIGO FUERA Y TE ATACO DENTRO - FUERA



Y de la misma manera, esta dinámica puede ser llevada a cabo desde atraer fuera. No obstante, aquí se pierde esa **ceguera** de los defensores, y las coberturas son posibles ya que la ruptura es visible y se puede defender.

TE ATRAIGO FUERA Y TE ATACO DENTRO - DENTRO



Por eso, cuando se atrae fuera, al menos **se debería buscar el dentro-dentro** del jugador que va a los espacios, pues aunque la ruptura sea defendible, existe un gran **upside** (posibles cosas buenas) para el atacante: acercarse a la portería, pisar el área...

MOVIMIENTOS ESPECÍFICOS DE ATAQUE ANTE ÚLTIMA LÍNEA

MOVIMIENTOS EN DISTINTOS EJES (HORIZONTAL - VERTICAL)



Complementario a todo lo visto en la última diapositiva, podemos explicar los distintos movimientos para atacar la última línea desde el prisma del eje en el que estos se realizan.

En este caso, vamos a ver un ejemplo de **movimientos simultáneos** de tres jugadores en los dos ejes. Vemos cómo dos jugadores (punta/mediapunta) realizan un **intercambio de posición** en el **eje horizontal** (fíjate en la imagen 1 que de manera más apagada está la posición inicial y de manera más iluminada la final). Esto **distrae** a los centrales (en este caso central izquierdo y Cucurella en una posición más centrada), que tienen que “cambiar marca/referencia” e incluso **amplían su intervalo** al seguir a su oponente directo.

Paralelamente, se produce una **ruptura** (eje vertical) de un tercero que, desde un espacio intermedio a la espalda del mediocentro, **rompe a la profundidad**. Fíjate que es prácticamente una ruptura de fe, ya que apenas no puede ni seguir la trayectoria de la pelota al estar en su mismo pasillo.

Obsesión por atacar la profundidad, movimientos orgánicos, entender el ataque desde la mentalidad colectiva, acciones *win-win* para el PSG.

DOBLES RUPTURAS



Para terminar, señalo también la posibilidad de la **doble ruptura**, dando algo más de riqueza aún si cabe a todos estos movimientos específicos para atacar a la última línea rival, y que refuerzan las ideas anteriormente analizadas (distracción, etc.).

CREARLE ESPACIO AL POSEEDOR: HABILITARLE OPCIONES DE PROGRESIÓN Y TIRO



Como parte final al estudio de los métodos de juego ante defensas de este tipo, vamos a analizar cómo el PSG **ataca 'estando'** ante bloques medio/bajos. Por un lado, podemos ver aquí cómo se mantiene esa creación de espacios que llevan a cabo durante cualquier otro punto de la fase ofensiva.

Observa cómo la movilidad de los jugadores cercanos al poseedor le va dando **posibilidades de conducir hacia espacios libres**, ya que el movimiento sin balón del compañero arrastra rivales (de nuevo el *win-win*: si no le persiguen, el jugador desmarcado tendrá buenas condiciones para recibir). El poseedor va conduciendo con una trayectoria hacia portería, hasta que abre la línea de tiro y, por tanto, puede finalizar.

El tipo de jugador, el juntar tantos jugadores con un perfil parecido pero complementario y la dinámica de juego tan fluida del equipo en general hacen que este tipo de acciones surjan de forma muy natural.



HUNDIR A LA LÍNEA: ESPACIO PARA PASE ATRÁS + CONTINUIDAD

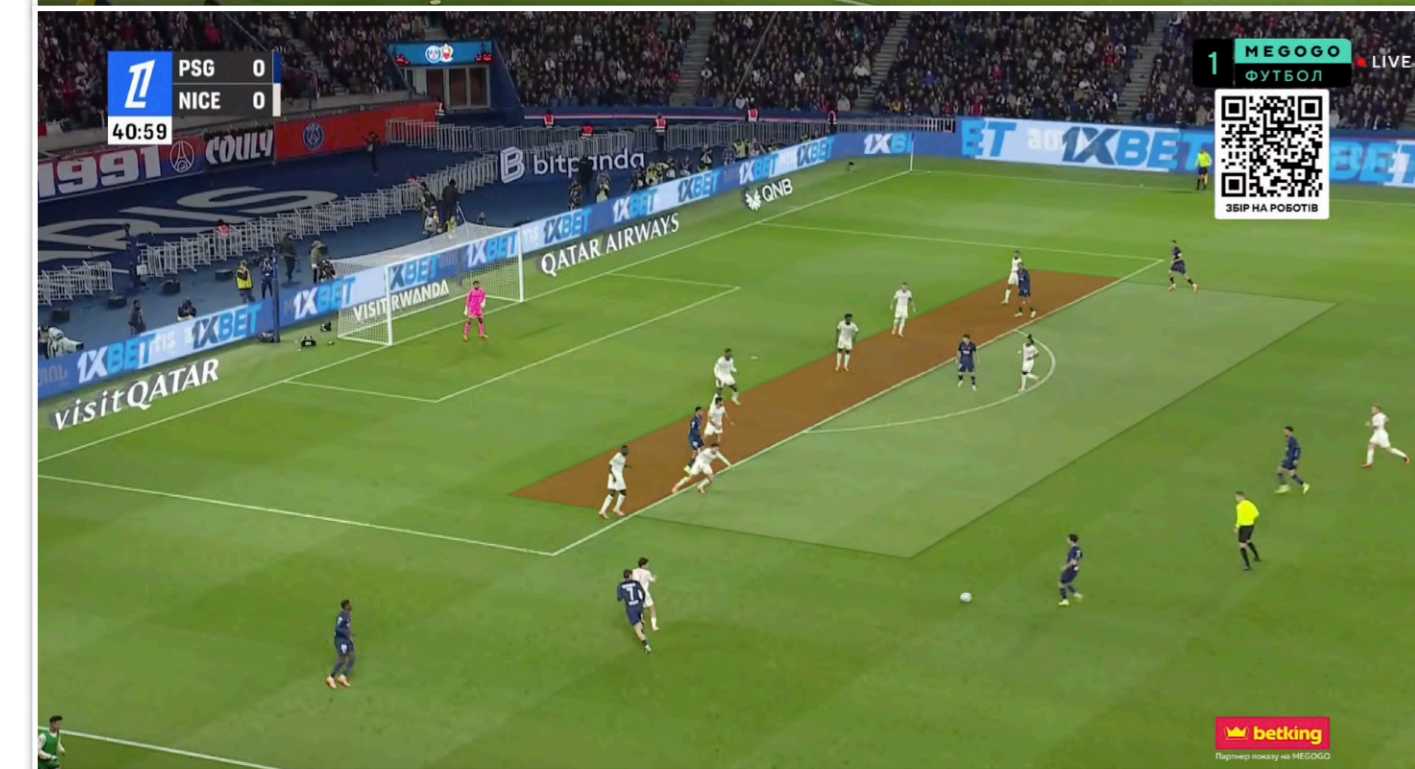
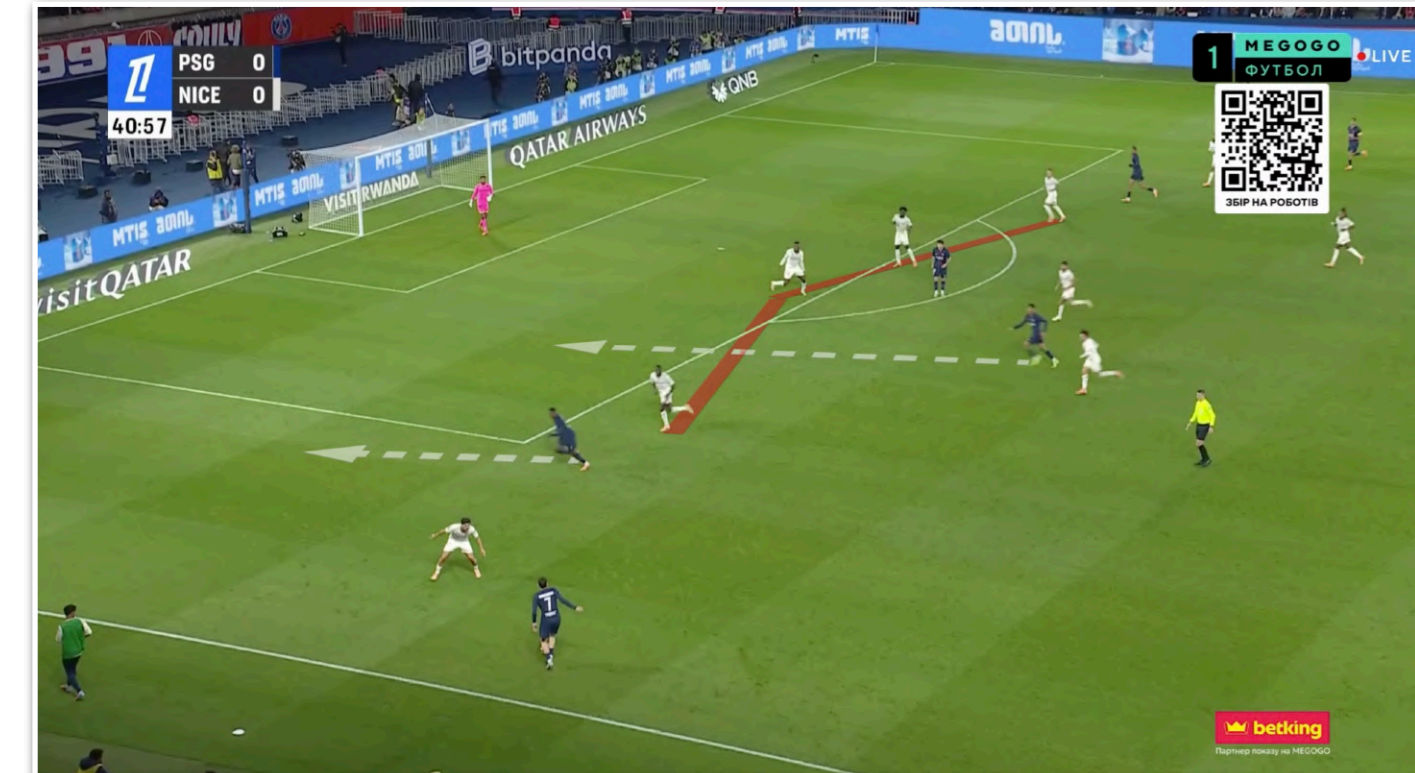


Por otro lado, vamos a analizar cómo el PSG ataca de manera regular a una línea que ya está a la espera en el área.

Al contrario de lo que sucedía cuando hablábamos de atacar llegando, donde el juego te suele marcar de una manera muy clara los espacios disponibles (por delante de la línea), en este tipo de situaciones **sí existen varias formas de intentar atacar a una línea ya situada y organizada.**

Pero para poder comprender el **porqué** el PSG utiliza con mucha frecuencia el hundir + pase atrás (*cut back*), tenemos que señalar que es un equipo que normalmente no juega con especialistas rematadores (quizás a excepción de Gonçalo Ramos) y que, por tanto, otras formas de atacar el área, como centros aéreos, segundo palo..., serían de escasa efectividad.

De esta manera, el PSG suele **hundir a la línea defensiva rival** y, a partir de ahí, buscar una acción extra desde el espacio que se genera delante de ella (finalización, un pase extra a su espalda, centro diagonal al segundo palo, etc.).



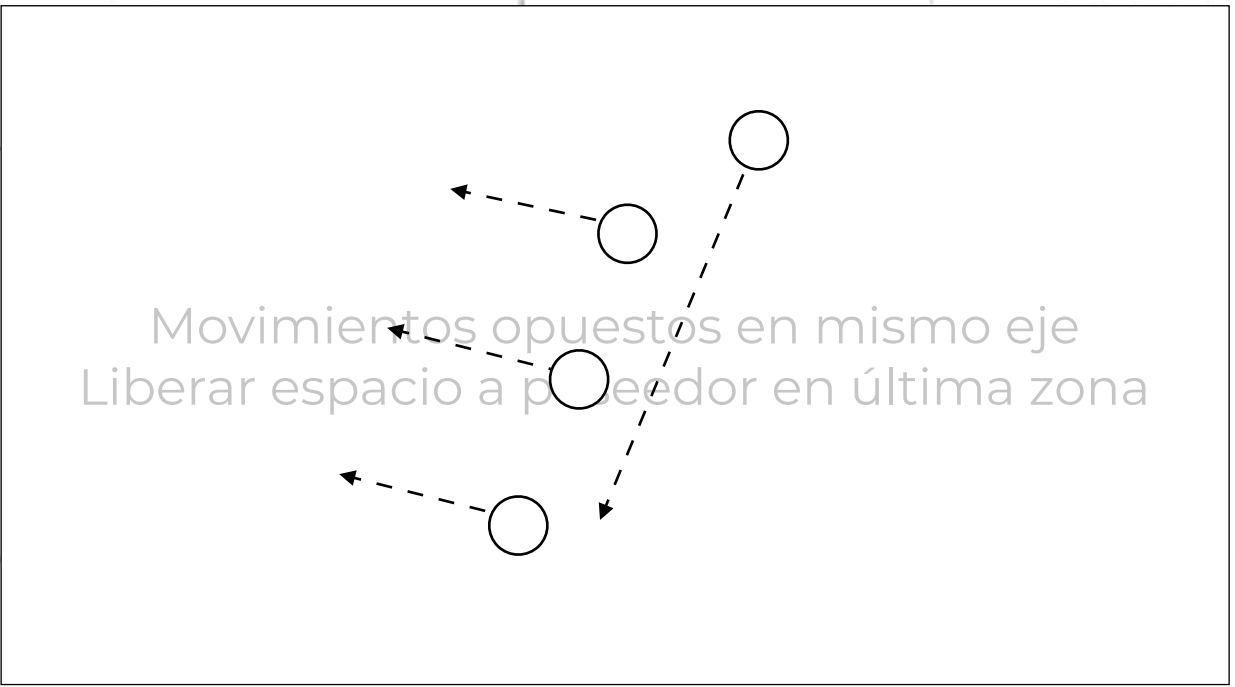
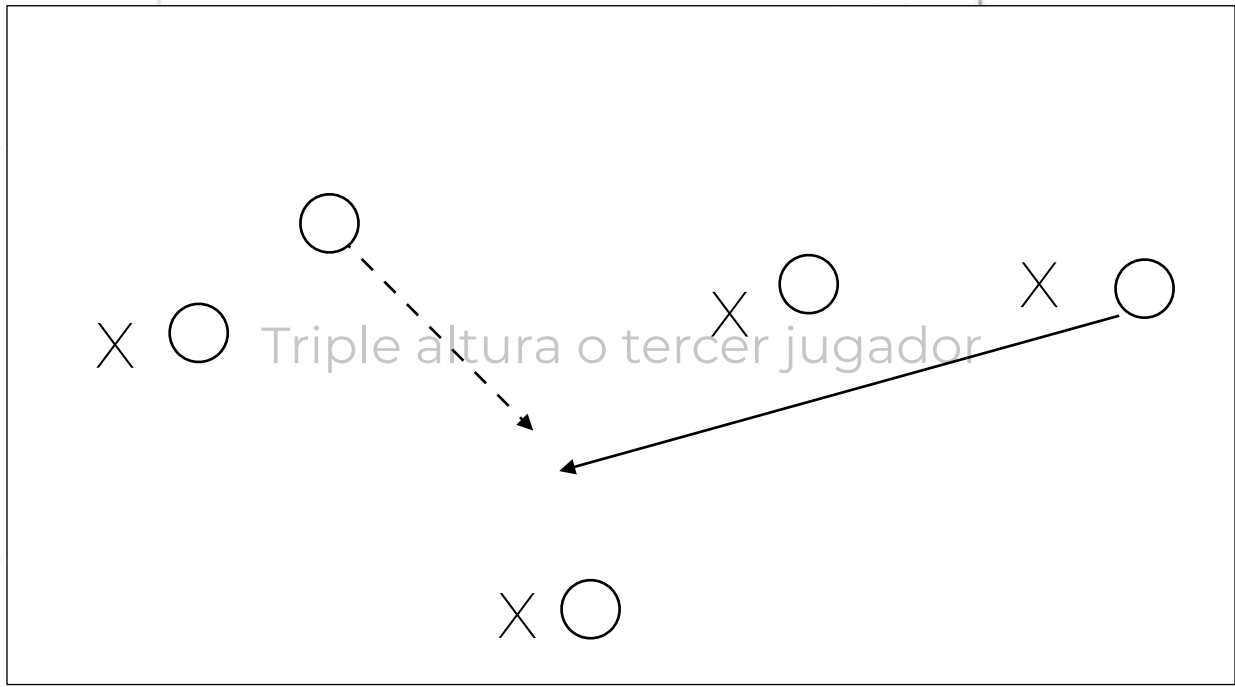
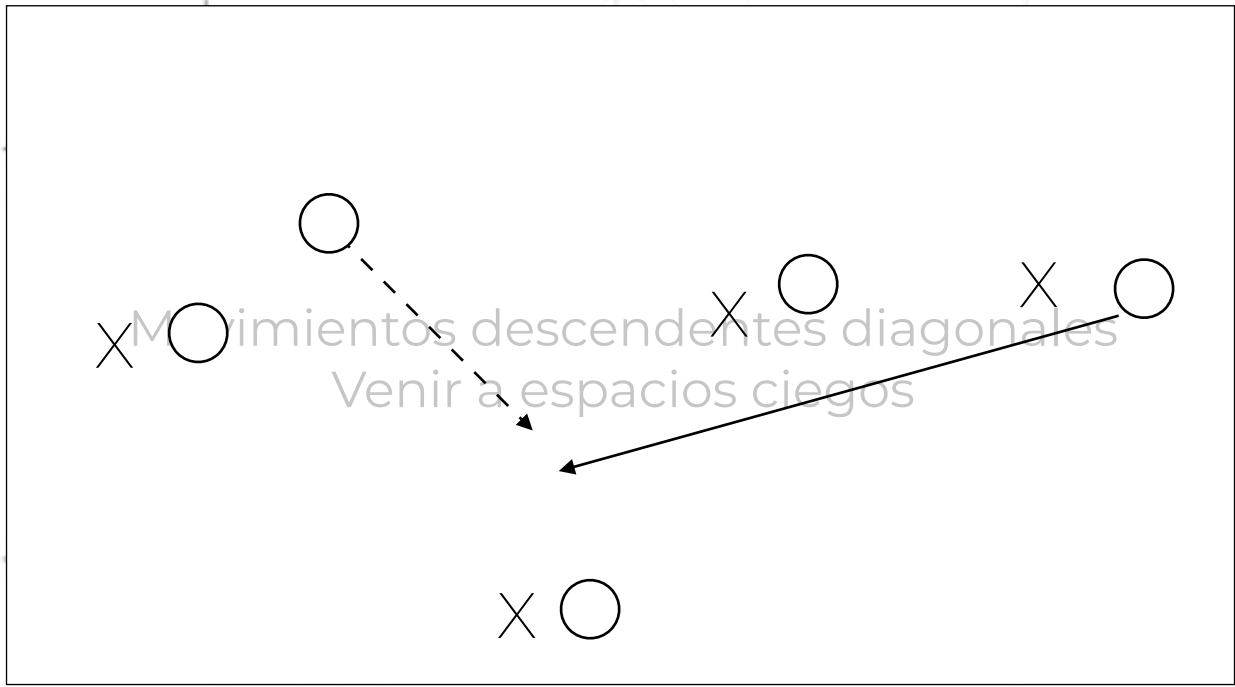
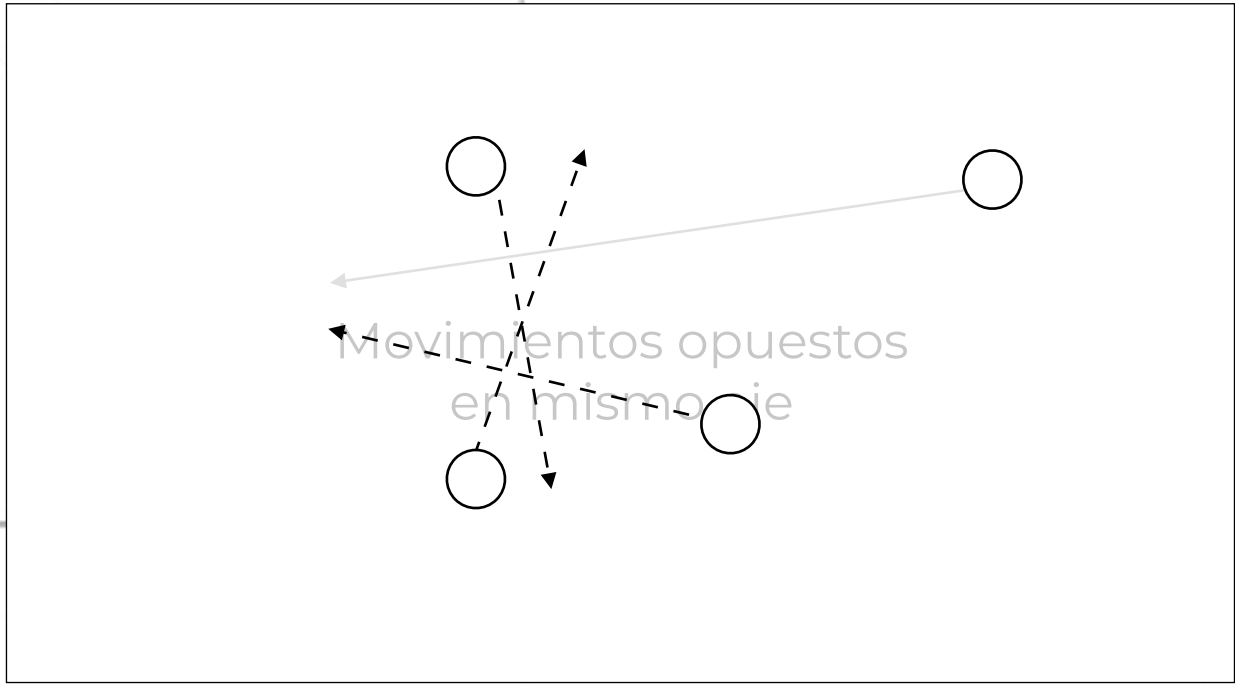
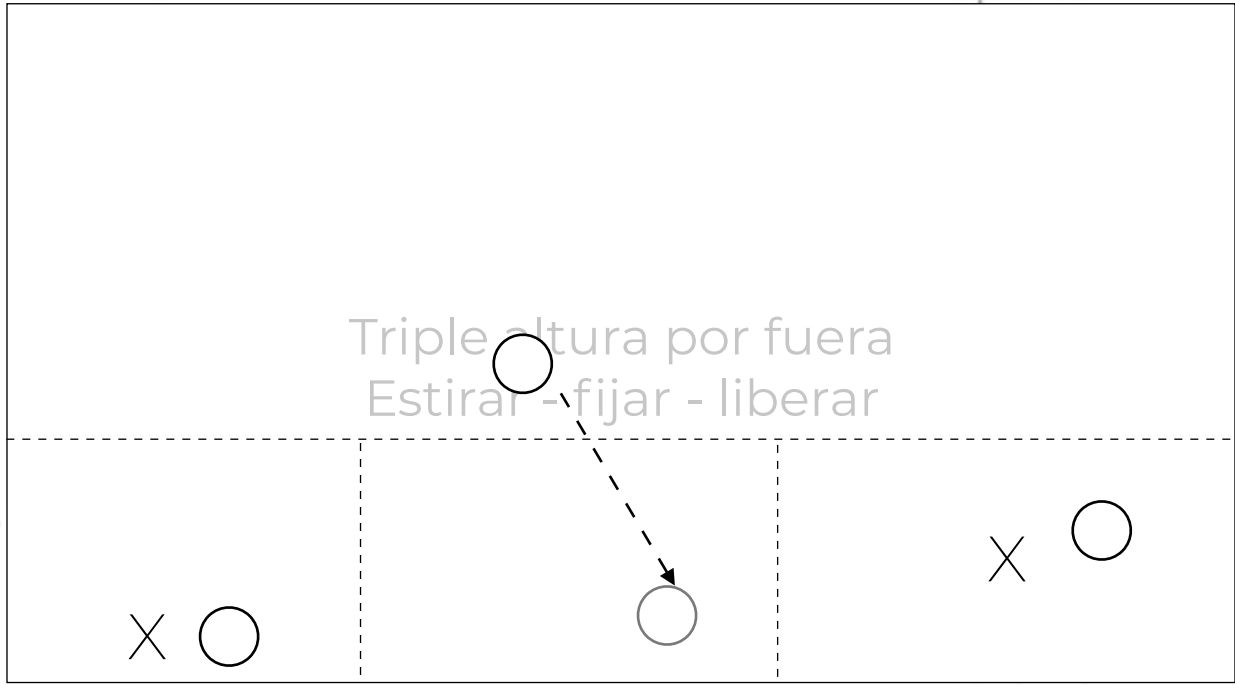
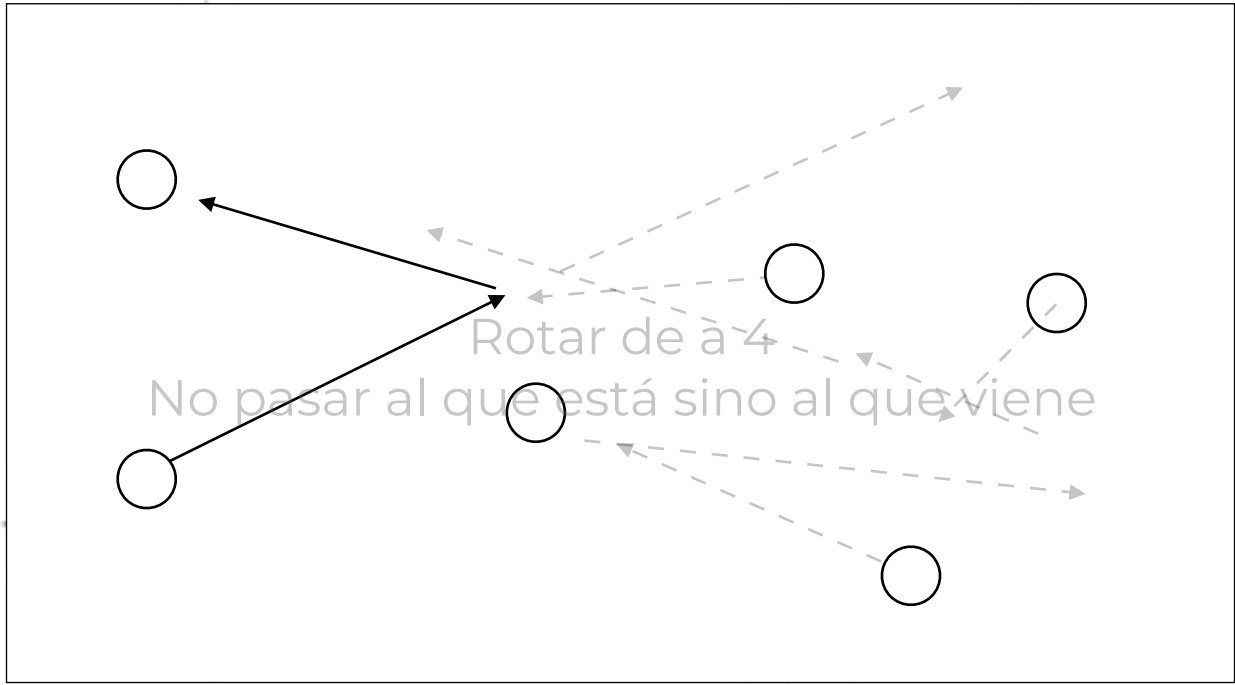
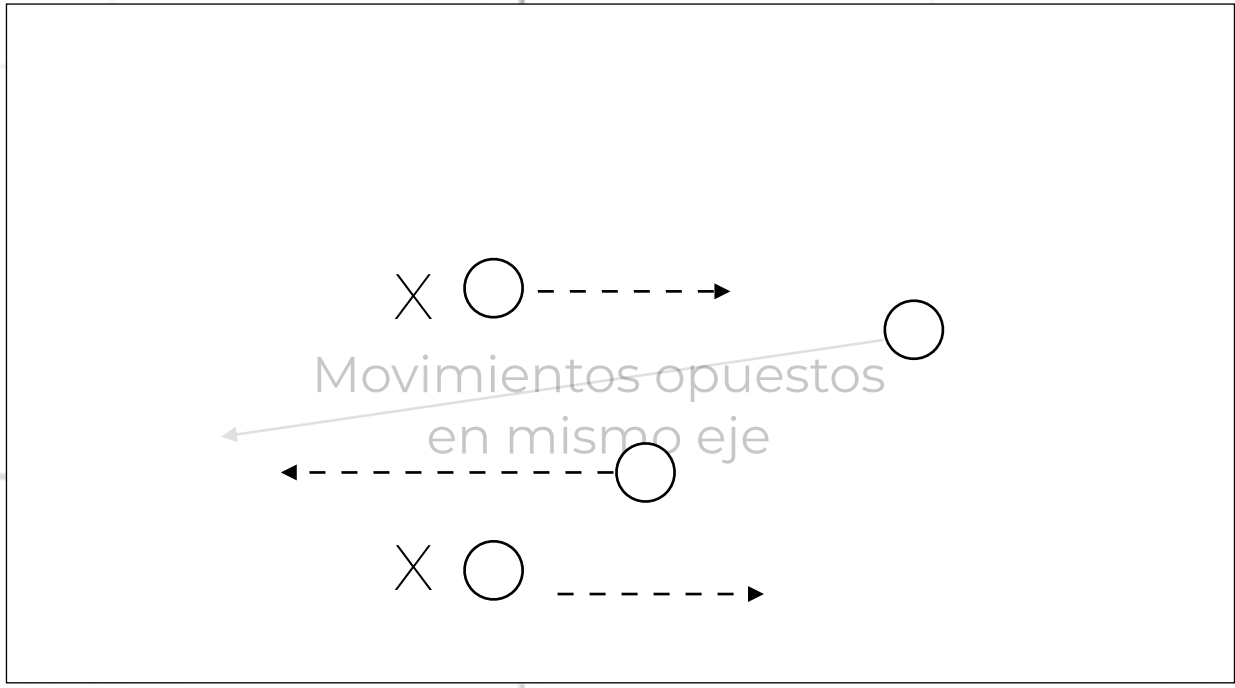
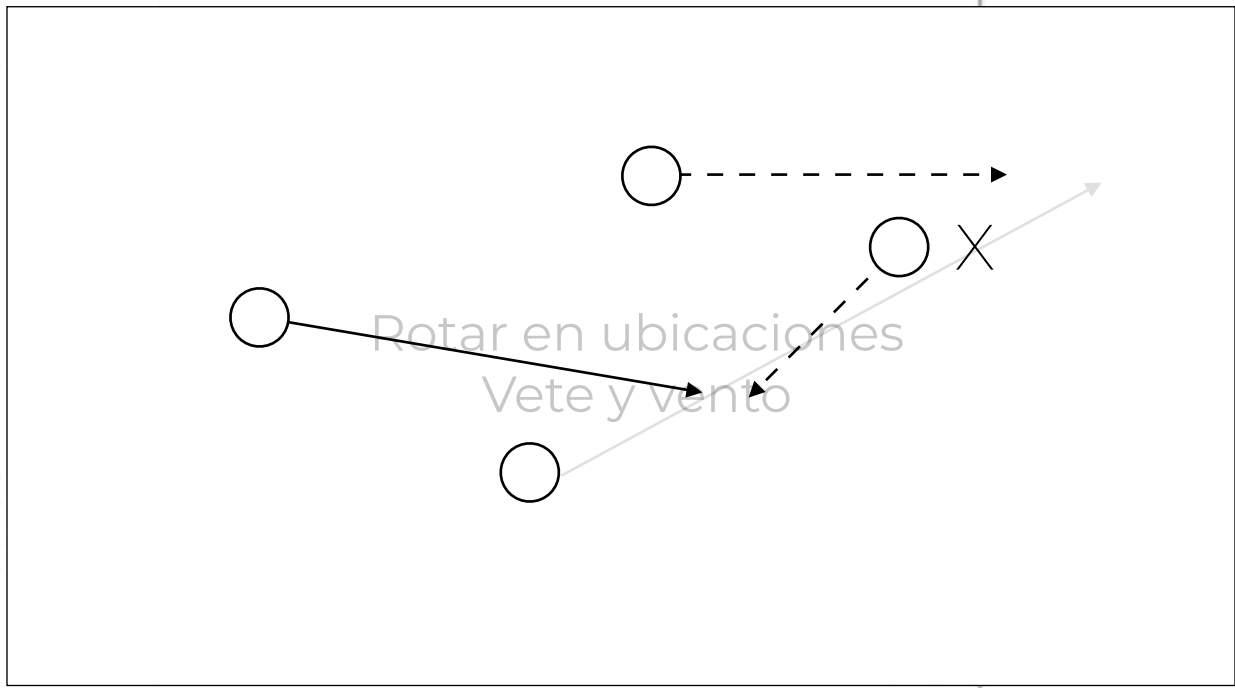
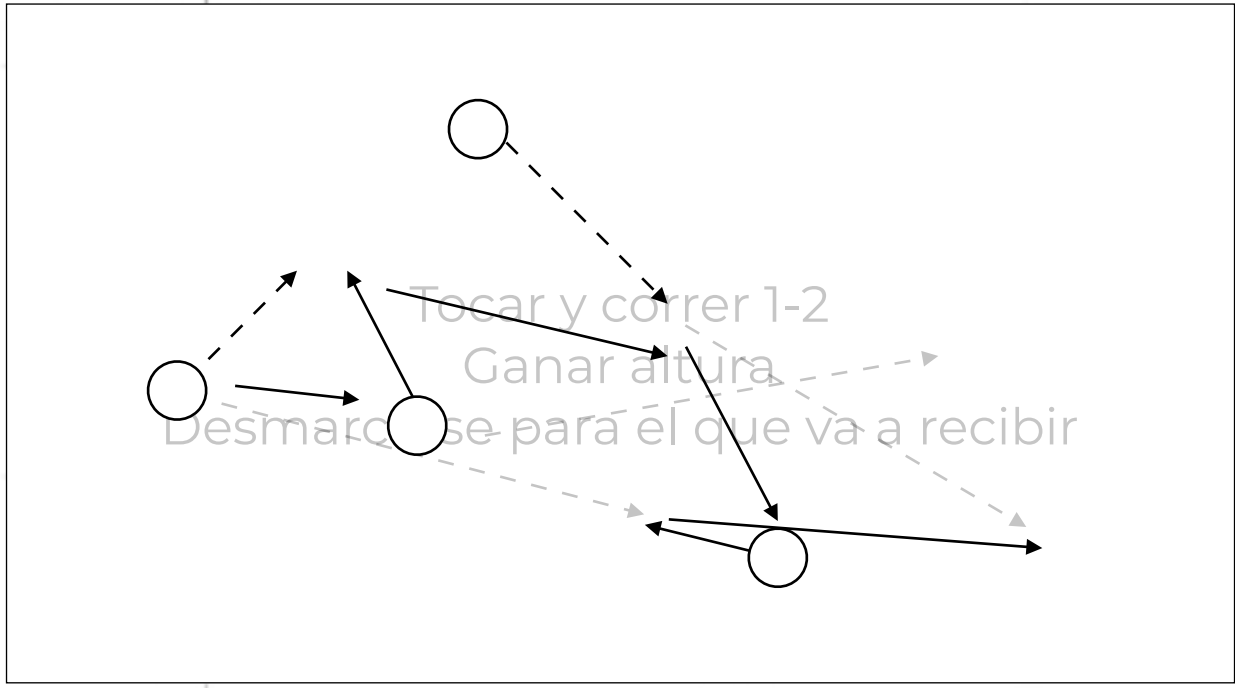
¿CUÁNTO LA OBRA DE UN ARTISTA ES **INTENCIÓN CONSCIENTE** Y CUÁNTO ES LA **INTERPRETACIÓN POSTERIOR** POR PARTE DE CRÍTICOS Y ANALISTAS?

Esta es una pregunta que me realizo con frecuencia cuando analizo a un equipo y que me recuerda a unas palabras que Pep Guardiola pronunció sobre un análisis escrito sobre su Barça. Hablo muy de memoria y probablemente estaré cometiendo algún error, pero venía a decir algo así como que ‘ni él mismo sabía que su equipo hacía todas esas cosas’.

Entiendo que nosotros, como entrenadores de nuestro equipo, debemos tener por encima de todo una **visión inicial** y **propósito** que nos permita ir desarrollando un proceso de búsqueda y experimentación acercándonos a esa visión pero sin intentar forzar o imponer un traje que quizás no es el de nuestro equipo. A menudo, este proceso también implica una gran dosis de **espontaneidad**, **intuición** y "**accidentes positivos**". Ya que las circunstancias que rodean al equipo, muchas veces dan la clave para poder ir desarrollando un estilo. Como por ejemplo, cuando adaptamos un plan de partido por jugar contra un rival, y eso nos da luz sobre que quizás ese debe ser el estilo de juego sin importar tanto contra quien juguemos. O un cambio de jugadores forzado por una lesión/sanción, que permite que otros entren y las piezas empiecen a encajar aún mejor.

Por todo esto, estos apuntes no pretenden ser una guía de implementación rígida. Tampoco creo que Luis Enrique y su staff trabajen con un **checklist**, sino que a través de su visión, van tomando decisiones guiadas por una fuerte experiencia, conocimiento e intuición, que provocan la creación de un equipo como este.





*Particularmente, cuando creo figuras de pase para mi equipo, me baso mucho en movimientos naturales que aparecen en el juego.

SOBRE EL AUTOR



MI NOMBRE ES GONZALO ESCUDERO. ACTUALMENTE ENTRENO AL ZTE II DE HUNGRÍA Y HE TRABAJADO COMO ENTRENADOR ASISTENTE EN VARIAS LIGAS Y PAÍSES. SIEMPRE QUE EL TIEMPO ME LO PERMITE, COMPARTO CONTENIDO PARA AYUDAR A OTROS PROFESIONALES A PROFUNDIZAR EN EL ESTUDIO Y LA COMPRENSIÓN DEL JUEGO. CREO FIRMEMENTE EN LA FORMACIÓN CONTINUA Y EL APRENDIZAJE DIARIO COMO PILARES FUNDAMENTALES PARA ALCANZAR LA EXCELENCIA EN NUESTRO TRABAJO.

SI MEJORAS, TU VALOR SUBE. SI TU VALOR SUBE, LAS OPORTUNIDADES APARECEN.

CONCLUSIONES

Analizar, editar, ordenar y pensar. Crear este contenido ha sido un reto de síntesis y claridad. Tras muchas vueltas a cada idea, aquí tienes el resultado. Confío en que todo este trabajo no solo te ayude a entender mejor esta parte del juego, sino que también te deje algo positivo a ti como profesional del fútbol.

El proyecto Fútbol Value se desarrolla como una plataforma en la que poder aprender, mejorar y encontrar los recursos necesarios para transformar la complejidad del fútbol en ideas claras, concisas y aplicables. Surge como una respuesta necesaria al problema que enfrentamos como entrenadores: la dificultad de identificar aquello que *no sabemos que no sabemos*. La ceguera cognitiva nunca desaparecerá del todo, pero podemos reducir su impacto a través de un análisis profundo y una observación consciente que nos permita identificar cosas que antes nos eran invisibles.

Si no quieres recorrer este camino solo, o si tienes alguna duda o deseo de profundizar en algún matiz de lo que hemos visto, escíbeme y lo comentamos.

¡Hasta pronto!

Gonzalo.



Fútbol Value



@TacticaDeFutbol



info@futbolvalue.com



@futbol_value

“A QUIENES HACEN POSIBLE QUE ESTE ANÁLISIS EXISTA”



WWW.FUTBOLVALUE.COM